Año VI. — Número 2093 Buenos Aires — Jueves 18 de Septiembre de 1919 PORTE PAGO

787 — CANGALLO — 787
DIRECCION
—Y—
ADMINISTRACION

Crítica

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE, IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

TELEFONOS:
Redacción y Teatros 6590 Av.
Carreras .... 6591 "
Administración .... 6436 "
Coop. Telef. .... 2932 Cen

EL DECRETO "A-NORMAL"



Y continuamos con la opinión de ayer. La hemos hecho ilustrar para mejor comprensión. Ahí está: el Antropoide y su decreto. Vale éste por las consecuencias que traerá. Once profesores han sido desalojados. ¿Por qué? Porque al ejecutivo le era penoso reconocer que el decreto anterior ese que nombraba profesores a los matarifes, era una monstruosidad. Para salvar la forma y "castigar" (¡los que están llenos de falta son los que castigan!) la altivez de los que no han querido someterse a esa resolución infamante.

¡Queda el porvenir abierto a la esperanza de los buenos maestros! ¿Y cómo no ha de quedar? Si las resoluciones tienen una eficiencia indiscutible. ¿Qué profesor no se sentirá alentado por la perspectiva?

Después de cuatro ó cinco años de cobrar su sueldo, que no es como para andar en auto, cada vez que se le antoja al consejo, después de una contracción probada: de haber puesto en la enseñanza sabiduría, amor y paciencia limitados, un decreto hecho con las extremidades puede ponerlo en la calle sin aviso previo, pero ¿y eso qué le importa a un radical? Bah, hombre: peor sería que lo echasen y después lo mandasen llevar preso por "desgraciado." El Antropoide tiene nociones clarísimas de la misión que desempeña.

En carta de un maestro, que recibimos hoy este párrafo:

"El señor Salinas revolucionará la enseñanza. De suyo la educación es ya una bolsa de gatos: Yo quisiera que CRITICA fuera estudiante "o profesor" para que hiciese crónicas interesantísimas. Los métodos de enseñanza no se observan: las escuelas de niñas normales han olvidado el tiempo en que las "inmoralidades" de la Peñaloza imponían una verdadera moral."

Ahí está juzgado el decreto, y ahí está la forma de construcción que tuvo.

La intervención a Tucumán

El hilo de Ariadna

A veces atribuímos al "dotor" Irigoyen, enterrador magnánimo de la cofradía, más ignorancia que la que en realidad tiene. El negocio sucio de Bascary que debimos de juzgar con la acritud que se merece, toma el carácter de una habilísima operación político financiera, de la que no es totalmente ajeno el factor "peludística". A primeras luces aquello pareció lo que en realidad no va siendo ahora: combinación pingüe para Bascary. Denunciado el hecho, la cosa cambiaba: ya no había negocio ni interés, pero quedaba planteado un conflicto de índole imprevista: el de los fueros provinciales. Ello trajo la paradojal actitud de los diputados liberales, que debieron defender a Bascary inmediatamente que el tuerto Gómez remitiese su comentado telegrama. Es que Rougés y demás, comprendieron que tras aquel telegrama había toda una intención maquiavélica. La senaduría tucumana perdida para el radicalismo ya que ni la presencia de todas las fracciones radichetas ante el Peludo máximo pudo haberla incorporado al radicalismo, podría ser resuelta con una intervención. ¡Y la intervención venía detrás del telegrama del tuerto Gómez, y el conflicto de orden local, extendido hasta los poderes federales podrían garantizar la posesión de lo que no fué posible en las treinta conferencias sucesivas de las cofradías radicales...

Esa es la situación y esa es la moral del señor Irigoyen. Ni cuando parece que va a volver por los derechos constitucionales respeta a la Constitución.

Se mueve para fraguar una traición, perpetrar un atentado, cometer un delito.

La intervención a Tucumán, que parece decretada, no va a resolver el asunto del Casino que ya lo está resolviendo la cámara provincial: va a ganar para el radicalismo la senaduría perdida y a afirmar al peludismo en terrible baja.

Otro remiendo

Domingo Siete continúa alegre y confiado en la obra ejemplar de ir tachonando con parches la pelota de las finanzas regeneradoras. Mingo no es hombre de ahogarse en pocos vencimientos. En cuanto se acerca una renovación, empuña el sable y se lanza cual un Perojo o Looyer a tapar agujeros.

Minguín, acaba de convenir con diversos bancos de la plaza, la renovación de empréstitos a corto plazo, por la suma de doce millones de pesos. ¡No es nada lo del ojo, Marcos Roldán!...

Las nuevas operaciones se han hecho a 180 días de plazo y con interés que varía entre 5 1/2, 5 3/4 y 6 por ciento.

Huerfanitos de Don Bosco

Al azafranado Ferrarotti — es el Zacca del menchaquismo. — no obstante su carita de colegial de las Escuelas de los Hermanos Cristianos o de angelito de friso, le conceptuábamos, peludismo aparte, un chico formal y de ideas ligeramente progresistas. No le sabíamos un traga frailes, compitiendo con Gicca en el plano superior de las sotanas, pero sí, veíamos en él a un mocito discreto sin ningún punto de contacto con moseñor Radamés Martínez Zuviría. Mas, nos hemos equivocado profundamente de largo a largo.

Ayer, después de la pastoral de Martínez Zuviría, en la cámara, y de los maitines de Carlitos Femelo, el muy azafranado Ferrarotti, profundamente conmovido, corrió hacia el escaño do se encontraba el seráfico diputado por Santa Fé. En un arranque de misticismo, capturóle la mano, apretósela con fervor, y sobre el záfiro del anillo — es recuerdo del finado monseñor Romero — depositó sonoro beso. En señal de agradecimiento, el joven autor de "La Casa de los Jesuitas", le impartió la bendición, ahí no más, como quien tira un pucho.

Bustamante, jujeño, del sector radical, no se quedó atrás. También se largó al escaño de monseñor Zuviría, y las fué de besos sobre el zafiro. Item mas de bendición.

Este mocito de Bustamante, es otro que acaba de destacarse con pasta de sacristán. Nos ha robado la plata. ¿Conforme, viejito Justo? Conviene recordar que Justo elogió ha tres años largos al hoy flamante adorador del presupuesto de culto, y le aforó, entonces, como a prójimo liberal y de hombría.

Viejito Justo: nos han hecho el cuento. ¡Apague, y vámonos!, ¿quiere?

El otro zapatero

Las operetas... subidas de color que nos venían de Viena, serán traídas de aquí en adelante de Berlín. La gente de Alemania después del espanto de la guerra parece que se dedica a la dulzura de un mundo koránico y prometedor. Menos mal: es una forma de desquitarse. Ya tenía ese pueblo un precedente de ironía suelta y caradurismo indiscutible en la persona de aquel zapatero que tomó un día la autoridad por su cuenta y redujo a su capricho una ciudad entera exigiéndole cosas que la moral militarista y civil de Prusia calló siempre. Pero ahora otro del gremio (espiritualmente) ha superado al maestro. El ciudadano Hagen, tan inaprensible como el "Putois" de France, se presenta en una casa de Koenisberg. Soy asesor legal,—dijo, —y vengo a ver si hay carne oculta. Registró todo minuciosamente, después miró enternecido a la dueña de casa, que le parecía demasiado robusta...

—Tengo que llevar un poco de su sangre, — dijo, — porque es necesario saber de qué ambrosía se nutre.

—Tome usted, — dijo la obsecuente dama:—saque de ahí. Y le estiró el braze.

—¡No; jamás!—contestó Hagen.—De aquí no se conoce ni medio en el análisis. El análisis tenemos que hacerlo de las rodillas para arriba. Es de aquí de donde necesito; y le tocó las caderas.

Ante semejante imposición la señora... cedió. ¡Al fin mujer! Y se dejó extraer sangre de la parte superior del muslo.

Las autoridades buscan al hombre terrible. Pero, ¿es culpable ese murciélago verde de algún delito? M. Pougloss no se atreverá a decir que le que hizo Hagen está mal hecho... Por nuestra parte no sabríamos qué condenar: si la "pillería" del uno o la "inocencia" de la otra.

Manolo, mariscal del aire

—¡Josué!

—Usted dirá, mi jefe.

—Acércate, Josué Quesada. ¿Cuántas brigadas tenemos?

—Un momento, Manolo. Voy a consultar los libros de adherentes y los planos de los municipios y de los ayuntamientos. Ya vengo.

El hermano del tordillo de la avenida ascendió al cuarto piso de la casa de Manolo, donde funciona el estado mayor de las brigadas. Mientras tanto, nuestro simpático y talentoso Mauricio Barrés reanudaba la lectura de un informe sobre ollas populares — su ubicación, valores alimenticios, etc. — subscripto por el magro Felipe Pereyra Lucena.

—Cuarenta y ocho brigadas en la capital y ciento noventa y tres en provincias y territorios federales.

—¡Bravo! ¿Y cómo andamos de medios de locomoción?

—Yo bien, Manolo; en cambio, mi hermano Julio, con este día... ¡desdichado!

—No es eso, Josué. No familiarices. Nada tengo que ver yo con tu hermano dreadnougth. ¿Cómo andan mis brigadas de medios de locomoción?

—Regularcito, Manolo, regularcito. Hay superavit de infantería... Ya sabe usted que casi todos son infantes. La única brigada de caballería la tenemos destacada en Venado Gómez, antes Venado Tuerto.

—Ya sé, ya sé. Pero, ¿cómo se efectúa el transporte de oradores?

—En taxi. Algunos prefieren el tranvía, Manolo.

—¡Eso no está bien, Josué! La ley debe ser igual para todos. ¡Tengo una idea, mi querido secretario! ¿Qué te parece si adquirimos un par de biplanos?

—Plata no falta...

—¡Por eso, Josué! Ganaremos en rapidez para el transporte de oradores y por añadidura tendremos una nueva arma. ¿Te agrada la idea? ¿Las ves convertida en tangible realidad?

—Videla Dorna y el chico Jiménez Lastra podrían...

—¡Háblamelos! Diles que esta misma tarde los espero a tomar el te en casa. ¡Asunto arreglado! Tendremos dos biplanos, para empezar.

Y los tendrá muy en breve, pues ya se telegrafió a Francia pidiendo un par de biplanos con capacidad para dos oradores, en cada aparato. Ahora sólo falta que Julio Callorda Moreno meta la pata y vea en la operación que ha ultimado Manolo, un acto de rebeldías contra... contra la escuela de Palomar, por ejemplo.

Caja Internacional Mutua de Pensiones

LOS COMPONENTES DE LAS ASAMBLEAS

Una lista significativa

Complementando la información anterior referente a la forma ilegal cómo se constituyeron las asambleas que votaron la reforma de los estatutos de la Caja Internacional Mutua de Pensiones, reproducimos del informe del doctor Becú la parte pertinente, con las oportunas consideraciones finales que son digno corolario a la grave revelación.

He aquí la lista de los "asambleístas":

1. Juan B. Giudice. Actual presidente de la Caja Internacional Mútua de Pensioses, en funciones desde hace 14 años. 2. Francisco Fazio. Actual Vicepresidente. 3. Escolástico Goñi. Ex-director cesante en el último período hace ocho meses. 4. Moises Alonso. Encargado de Cobranzas en Pilar. 5. Francisco Moroni. 6. Miguel Bianco. 7. Augusto Reinholds. 8. Augusto Ognio. 9. Félix Oggero. 10. José Frattini. Ex-director de la misma fecha que el anteriormente mencionado. 11. Vicente D'Agostino. Encargado de Cobranzas en la Capital Federal. 12. Eleodoro Leiva. Actual director. 13. Máximo Jacquin. Actual director. 14. Juan M. Depierre. Actual director suplente. 15. Fernando Aranda. Actual director suplente. 16. Antonio Griego. Actual director. 17. Carlos Grattarola. Inquilino de edificios de propiedad de la sociedad. 18. Felipe Masciocchi. 19. Félix M. Raviglione. 20. José Moruzzi. Suscriptor que no ha realizado el pago de sus cuotas en los últimos cinco años y que ha caducado en sus derechos, según el artículo 29 de los estatutos. 21. Angel G. Frontini. Actual director suplente. 22. Leopoldo Moreau. Actual director. 23. Luis Ferrari (hijo). 24. Ciriolano Matteucci. Encargado de Cobranzas en la Capital Federal. 25. Miguel F. Carcmuze. Encargado de Cobranzas en la Capital eFderal. 26. Víctor Araldi. Encargado de Cobranzas en la Estación Gil. 27. Alejasdor Trotti. 28. Pedro Palma. 29. Francisco La Valle. Encargado de Cobranzas en la Capital Federal. 30. Esteban Maidana. Ex director cesante hace ocho meses. 31. Domingo Francomano. Encargado de Cobranzas en la estación Juárez 32. Agustín Negro. Hermano del encargado de Cobranzas de La Plata. 33. Vicente M. Chiavetti. Encargado de Cobranzas en San Nicolás. 34. Antonio Orduna. 35. Enrique Medrcuri. 36. Evaristo Masó. 37. Luis Estrada. 38. Luis Luongo. Actual director suplente y pariente de otro director. 39. Rafael Di Palma. 40. Luciano Marani. 41. Carlos Bertagni. 42. Juas De Simone. Actual director. 43. Manuel Rocca. 44. Enrique Mazzini. 45 Italo A. Benedetti. Actual director. Ha sido el arquitecto del edificio de propiedad de la Caja sito en la Avenida de Mayo y Santiago del Estero. 46. Santiago La Motta. Ex director de igual antigüedad que los anteriores. 47. Angel M. Rossi. Escargado de Cobranzas en Santa Fé. 48. Pio Governo. Encargado de Cobranzas en Felicia. 49. José Carmorano. Ex director del mismo plazo citado. 50. Alberto Quaglia. Actual director. 51. Nazario Padula. Encargado de Cobranzas en Paraná. 52. Alfredo Borlasca. Actual secretario del directorio y escargado de Cobranzas en Avellaneda. 53. Francisco Donnarunna. Actual director. 54. Juan La Serra Encargado de Cobranzas en la Capital Federal. 55. Juan J. E. Castelli. 56. Alfredo Zinder. Actual síndico suplente. 57. Luis Mannise. Actual viajero de la Caja en la República Oriental. 58. Iréneo F. Cuculie Fontara. Escargado de Cobranzas en Nueva Palmira. (R. O.) 59 Antonio P. Castelli, ex director. 60. Alfredo Di Fonzo. 61. Carlos Staricco. Ex encargado de Cobranzas en Montevideo, actuación que ha desempeñado durante el ejercicio de su cargo como miembro de la asamblea de representantes. Hace negocios con la sociedad 62 Antonio Troccoli.

Advertirá V. S. que cuarenta de los sesenta y dos miembros de la asamblea de representantes, es decir, más de la mitad, se encuentran descalificados para ejercer mandatos de accionistas, como consecuencia de los cargos o empleos remunerados que desempeñan en la Caja Internacional Mutua de Pensiones. Tres antiguos directores no hacen excepción a este carácter, porque la vinculación moral creada por razón de la renovación parcial del cuerpo directivo, coloca a dichos señores en tal presumible armonía de intenciones, que es lógico asimilarlos a los demás, de quienes han sido colegas y compañeros muy recientemente. Estamos frente al caso psíquico de falseamiento de los principios fundamentales que debieran regir a estas instituciones que se manejan mediante deliberaciones y resoluciones colectivas. Tal es, pues, la asamblea que ha sancionado la proyectada reforma a los estatutos, cuyo origen por consiguiente, es mucho mas que sospechoso.

Ultimos días de Pajarito de Polenta

Se hace el enojado, pero le gusta

El horno misterioso o ¡sésamo ábrate!

CON TAL QUE CUNEO NO AFLOJE....

No es un misterio para nadie que el regocijante doctor Llambías tiene los días contados al frente de la intendencia. Desde hace ya más de dos meses, Pajarito de Polenta sabe que el beatífico José Luis Cantilo debe reemplazarle en el alto cargo que entregará, probablemente, en los primeros días de octubre.

Pajarito lo sabe, como sabe igualmente que entre los varios factores determinantes de la incómoda situación que se le ha creado, no ha sido el menos eficaz la acción desarrollada por el secretario de obras públicas, ingeniero Quartino a quien Llambías le devuelve con creces la honda y sincera antipatía con que le distingue. Entre intendente y secretario, no se pueden ver ni en fotografía, y así como el primero esperaba en que el segundo se cansara y algún día renunciara el puesto, "il nostro caro Quartino", perfectamente informado acerca de la poca chance de Llambías en las altas esferas, contaba impacientes los días que faltaban para el "vamos" definitivo.

Ahora, la providencia, siempre bondadosa, ha querido endulzar con esa satisfacción los últimos momentos administrativos del bueno de Llambías y, valiéndose de Cúneo—la Providencia echa mano de todos los medios para sus fines—le ha tendido a Quartino una camita en forma de horno, de la cual quien sabe como saldrá.

Claro está que Llambías se hace el indignado y claro está, también, que en una nota pasada al ministerio del Interior casi se solidariza con el subalterno acusado, pero, en el fondo, íntimamente, el Lord Mayor se restrega las manos satisfecho, mientras exclama: Te has de salvar si sos brujo!...

El horno del señor Massola, era algo así como la cueva de Alí Babá, no por el contenido ni por el destino, que se le daba, sino porque a menudo solía cerrarse y entonces nadie, salvo los poseedores de la mágica palabra de orden, era capaz de abrirla. Según parece, el "sésamo ábrate", del horno del señor Massola, lo conocía el ingeniero Quartino, algún periodista radical y cierto influyente del mismo credo establecido con escritorio en las mesas del hotel España. Y aplicado oportunamente, la cueva, es decir el horno de Massola, se abría o se cerraba, según el caso.

Es de esperar que el concejal Cúneo no afloje. Si posee el concreto que lo mantenga y lo haga valer. Nosotros aunque le tengamos mucha fe, a su acción, no en balde hemos sido testigos de la actitud de su colega y correligionarios Saint-Hayes...

Y para intensificar nuestro excepticismo, alguien nos dice que el tal Massola ese, dueño del horno y autor de la carta retractándose, pertenece al mismo credo de Cúneo y de Saint Hayes...

En fin, no afloje, viejo Cúneo y con ello le hará mucho bien a su partido y a su buen nombre de persona decente.

Policía militarizada

El ejército peludiano libra su primera batalla

Nos encontramos bajo la amenaza más tremebunda que a mortal alguno pueda hacérsele en esta vida llena de amarguras y sorpresas.

Habíamos anunciado hace tiempo, que se preparaba la formación de un ejército peludiano, expresamos ayer que se había constituído y hoy, anonadados por tanta desdicha, hemos de dar cuenta de la primera batalla librada por esa institución, cuya verdadera finalidad nadie ha dicho, pero que todos presentimos.

Nosotros hemos dado la voz de alarma y burlando, advertimos, un serio peligro. Los colosos, amargados por habérseles escapado la primicia, se han limitado a noticiar el suceso como simple reforma y el público tranquilo y siempre confiado, no sabe que ese ejército peludiano, constituye un peligro serio, una amenaza formidable a su libertad, ya bastante cercenada por este Peludo visionario, que se pasa las noches de claro en claro, en compañía de Scarlatto, consultando su porvenir con una lechuza y una baraja.

El ejército peludiano, que tan en reserva se ha constituído, ocasionará pronto sobresaltos, si es que la línea de conducta que se le ha trazado no se modifica.

¿Cuál es la verdadera misión de esa organización militar en la policía?

Nos llegan rumores variadísimos por conductos distintos, pero son tan delicados y extraños, que no queremos ser nosotros sembradores de alarmas.

Los colosos tienen ocasión de saborear una sensacional primicia, descubriendo al público sus finalidades estupendas.

La primera batalla—

Suponíamos que con lo ocurrido ayer en el departamento, se terminaría el ceremonial guerrero, pero la cosa no ha sido así.

Era necesario realizar un acto bélico, el primero de la serie y él se preparó para hoy.

Los componentes del nuevo ejército estaban que no cabían de satisfacción en el pellejo, actitud que contrastaba con la languidez del caserón de la calle Moreno y las largan a Tráfico, del mismo modo que lo hubieran podido mandar a otra parte.

El plan, preparado por la plana mayor, compuesto de un auxiliar y un oficial inspector, que ya es bastante, esa terrible ansiedad y nerviosidades se exteriorizaron y esta mañana no se podía penetrar en el departamento sin que se pusiera carne de gallina.

¡Peludo y armas al hombro! se oía por todas partes y hasta Carman que con el Peludo quiere tener una cuestión personal, repetirá con aflautada voz el nuevo grito guerrero y sagrado.

A las doce, ruido de tenedores y cucharas, anuncian que la batalla había comenzado. El nuevo ejército se batía contra los [illegible] contra los arrojados al Tráfico, y la lucha, enconadísima, se hizo cruel, al comenzar el fuego de cañón.

A nosotros nos han dicho que se hicieron más de 150 disparos y los nuevos guerreros "peludianos" no daban abasto para retirar botellas, que eran los cadáveres

La cosa fué séria y cuando una hora después los combatientes se encontraban ya causados, alguien dijo que se escucharon arengas, atribuyéndose por igual la victoria.

—¡Somos nosotros los vencedores! —decían unos que se hallaban coloraditos.

—¡La victoria ha sido nuestra! — vociferaban otros más pálidos.

Y como nadie se entendía, parece que se acordó reanudar el fuego de artillería.

Y los estampidos atronaron todo el gran caserón, cuyos cimientos se conmovieron.

Un peligro que pasa—

De pronto cesó el fuego de cañón, y se escuchó ruido de sables y voces que decían indignadas:

—¡No, no, no lo queremos! ¡Antes el suicidio!

Quienes nos han informado de la heroicidad, exponen que toda esa alarma estaba justificada.

Miguel Angel, no satisfecho con haber espetado ayer su discurso a Mermelada y Mayato, pretendía hacerse oir al final de la batalla. Y esa fué la causa de tanta alarma.

La resistencia fué tan enérgica como el ataque, pero al fin Miguel Angel fué rechazado.

¿Quién paga?—

El primer acto bélico del peludiano ejército ya se ha realizado y todos han sobresalido en valor e intrepidez. Pero ya calmados los ánimos, hemos de preguntar, atendiendo a indicaciones que nos hace un funcionario de policía de significación: ¿Quién paga el gasto realizado hoy? Porque según parece, todo se ha hecho en la cocina de Bomberos y no es lógico que a estos se les vaya con la manga.

Bastante tienen con dar de comer a ciertos chilenos morochos y a otros que siendo del país tocan la corneta a maravilla.

¿A cuenta de quién va el gasto realizado, doctor González Batida?, preguntamos de nuevo.

Y como estamos seguros de que nadie ha de contestar a la pregunta, epiloguemos esto también nosotros con el grito sagrado:

¡Peludo y armas al hombro!

Y dicho esto alegrémonos de haber nacido en este maravilloso país.

Policia

Embaucadores y tenebrosos

¿Dónde está "Agüelito"? — Rumores de fuga. — Un constructor que edifica infamias. — ¿Y esa señora Riquelme?

A pesar de todo cuanto hemos revelado respecto al cínico sujeto que se hace conocer por "Agüelito", quien se atribuye cualidades sobrenaturales, habiendo gente tan necia que así lo cree, ayer se nos dijo que aún no habíamos llegado a dar una idea aproximada de lo que en rigor es ese individuo.

Si únicamente se hubiera dedicado a las supercherías de adivinación,—se nos dijo—ese hombre no ofrecería gran peligro, pues al fin se sabe en qué termina todo eso. Pero es que "Agüelito", es mucho más que adivino; "Agüelito" es un verdadero monstruo.

Esto se nos dijo, y nosotros lo escuchamos con verdadero asombro.

¿Qué hará ese sujeto para que una persona bien equilibrada lo califique de monstruo y exprese, además, que le repugna detallar la acción de tal sujeto?

A comprenderlo no acertamos, y es por esa razón que nos mostremos desorientados, vacilantes, y en la confusión creada, demos alguno que otro palo de ciego.

Sospechamos las monstruosidades de "Agüelito", pero no podemos llegar a puntualizarlas.

Sin duda, la policía las conoce, pero no obstante esa insistencia nuestra, nada absolutamente nos dice.

¿Dónde está "Agüelito"—

La situación de "Agüelito", por causa de la polvareda levantada, se ha hecho gravísima, y aún cuando más no fuera que para averiguar determinados extremos, ese sujeto debería haber sido detenido.

Y de esa situación "Agüelito" se ha dado perfecta cuenta, o se lo han hecho reconocer, quienes, según rumores añejos, pasan por ser sus consejeros rentados.

Esos individuos, que se dice son tres, temen, agregan los rumores, cierto contacto en las esferas policiales y lo lógico habrá sido que le hayan trazado la orientación más convincente.

A esto se debe que "Agüelito", se decía ayer, haya desaparecido, siendo poco menos que imposible dar con su paradero.

Tal vez todo esto no sea más que una treta para despistar, y el tenebroso embaucador, goce de las delicias a que da margen un capital grande, en la misma casa de la calle Andrés Arguibel. Y si no fuese así, precisamente, guaridas no le faltan a este sujeto para hallarse cómodo y a cubierto de toda persecución.

Pero los rumores de fuga se intensifican y se asegura que "Agüelito" ha buscado refugio en el Paraguay, donde permanecerá hasta que pase el peligro.

¿Qué hay de verdad en esto?

Hemos preguntado y se nos contesta con encogimientos de hombros y sonrisas.

Esto nos hace suponer que la fuga sea imaginaria, pues conociendo lo afecto que es "Agüelito" al dinero, dice quien le sabe la historia, él no deje la "papa" y de ahí puede calificarse el negocio que realiza en estos tiempos.

Desde la princesa altiva...—

Por la casa de "Agüelito" se ha dicho y vuelve a repetirse, desfilan mujeres pertenecientes a todas las clases sociales.

Y él a todas las atiende, a todas les soluciona sus conflictos y a todas las explota.

Cuanto "lío" existe entre mujeres de cierto brillo, no solamente lo sabe "Agüelito", sino que lo protege y ampara.

El favorece una entrevista y luego posesionado del secreto, lo hace valer como le place.

Es así que "Agüelito" se ha logrado asegurar una impunidad que asombra, pues defensores de él, son las damas cuya reputación se encuentra en sus manos....

Es audaz y cínico, precisarían seguirlo en sus menores movimientos, y esto es lo que ahora pretendemos.

¡Todo un señor constructor!—

Quienes ayer acusaban de monstruosidad a "Agüelito" citaron como un casi émulo de este, a cierto sujeto que "pour la galerie" aparece como constructor cuando, según se dice, no es más que un tenebroso embaucador, cuyas únicas construcciones son infamias.

Este individuo, cínico y de voracidad increíble, se vale de una desdichada mujer a quien hace conocer por Carmen Riquelme, de aspecto no desagradable, con la que mantiene relaciones íntimas y le sirve de escudo para sus infamias.

Se dice de este constructor que la trata de blancas le ha producido muchos miles de pesos y alternando con este "negocio" la Riquelme despoja al prójimo con embustes, supercherías y cuando cae una mujer de físico agraciado, esa no escapa, y se la ofrece al constructor como mercadería digna de ser bien cotizada.

¿Qué sabe la policía de esto?

¿Cuál es la opinión de la inspección municipal, que irremisiblemente debe conocer a la Riquelme [illegible] al constructor famoso?

Algunos lectores de este diario nos enviarán revelaciones concretas, y si [illegible] así. las publi[illegible]

Es necesario purificar el ambiente y a esa obra contribuiremos en forma decidida.

¿Por qué está pálido Florio?

El alcalde del Departamento, Emilio Florio, es un hombre atentísimo, simpático y entre los reporters precisamente, disfruta de gran estimación.

Florio no tiene enemigos y todos por igual le tienden la mano con gran aprecio.

Es lo que se llama un hombre gentil y un funcionario correcto. Siempre lo hemos visto sonriente y coloradote. Pero ayer observamos en él algo extraño.

Los colores de Florio han desaparecido y la palidez invade su semblante. ¿A qué se debe esto?

Alguien nos ha dicho que Florio se casó hace quince días; pero esto no debe ser la causa de su palidez. Florio es hombre de energías para ese trance.

¿ Por qué está pálido Florio?

Mucho tememos que el buen amigo haya tenido que soportar alguna conferencia de Miguel Angel, una justificación de Ciprés o una broma de "El Secuestrador".

Es lo único que puede dejar pálido a un hombre.

Sensacional desafío

CIPRES Y SECUESTRADOR TEMIBLES RIVALES

Esta mañana se nos puso en antecedentes de un sensacional desafío que se está concertando desde anoche.

Ya hemos dicho que entre el auxiliar Ciprés y El Secuestrador existe rivalidad terrible, pues ninguno de ellos se reconoce méritos y cada uno se cree detective maravilloso.

Anoche se encontraron los rivales en un café, y como era inevitable, se aquilataron méritos.

—Yo soy un detective científico —decía El Secuestrador, con gravedad que a Ciprés entristecía.

—Para mí no hay rivales ni falsificador que me engañe.

—Nadie como yo hace pesquisas a la alta escuela, —, dice El Secuestrador.

—Jamás me aventajó ninguno —interrumpe Ciprés — en arrancar secretos a una tumba inclusive.

El Secuestrador se puso rojo de ira y dijo:

—¿Acaso desconoce mi última hazaña? Bueno, pues sepa que yo secuestré un farol. ¿Usted sabe lo que es un farol?

Uno de los concurrentes, en vista de que Ciprés no responde, lo define diciendo:

—Un farol es un Denovi, un...

Se asegura que pronunció otro nombre que no se quiere repetir.

Y de ahí nació el desafío.

Se han concedido ocho días de plazo para realizar la hazaña que debe ser estupenda.

¡Los faroles deben temblar!

Detención de un acusado

Un vigilante de la comisaría 27 detuvo esta mañana a Emilio Rebecchi, de 15 años de edad, acusado de haber hurtado el 13 del actual una bicicleta.

El detenido fué puesto a disposición del juez correspondiente.

Un "peludito" insospechado

La cosa es seria y así se la ofrecemos a los lectores.

Esta mañana se presentó en nuestra redacción un joven con cara de mono y aspecto somnoliento y exigió ponerse frente a frente de nuestro repórter policial. Fué un momento amargo y nos presentimos la catástrofe.



Ventura Sueldo o Fernández (a) Vizcacha o Peludo

Y el joven con cara de mono, se metió mano a un bolsillo interior del saco, sacó un retrato e imitando a cualquier ingenua tonadillera, dijo dejando ver la fotografía:

—Ese soy yo.

Leemos la inscripción del reverso y quedamos aterrados.

Aquello era superior a nuestras fuerzas, pero hubo que resignarse.

"Ventura Sueldo (a) Peludo".

—¿Qué desea?

—Reclamar la primogenitura con la denominación zoológica. Yo soy el verdadero Peludo y no tolero imitadores, malos imitadores. Nada más.

Y a un hombre con cara de mono que pide tan poco, es justo complacerlo.

Ya lo saben los demás Peludos.

Suceso sangriento

Hombre herido gravemente

Anoche, poco después de las 10, se produjo un hecho de sangre en un paraje poco frecuentado y en el cual resultó víctima un hombre al parecer de buenos antecedentes.

A la indicada hora, un agente de la comisaría 27 recorría la calle Campos, y al llegar a la de Leones encontró a dos sujetos, uno de los cuales sostenía al otro, que se hallaba al parecer herido a juzgar por las quejas que exhalaba.

El representante de la autoridad interrogó a aquéllos sobre la forma y circunstancias que se produjo el hecho. El herido pidió que lo condujeran al hospital, pues se sentía desfallecer a causa de dos puñaladas que tenía en el pecho.

El vigilante dió varios toques de silbato en demanda de sus superiores y acudió el auxiliar de servicio, quien ordenó que la víctima fuera trasladada al hospital Fernández, donde se comprobó que las lesiones eran mortales, pues habían afectado órganos de importancia.

Como medida de prevención, el acompañante del herido quedó detenido en la comisaría citada.

La víctima dijo llamarse, en el momento en que fué interrogada por el agente, Gdillermo Rodrígnez, argentino, de 34 años de edad, soltero, jornalero.

De las averiguaciones que practicó luego la autoridad de ese seccional se desprende que Rodríguez tuvo una discusión con otro sujeto que ha desaparecido. El hecho se produjo a raíz de una discusión sostenida por cuestiones del momento debido al estado de ebriedad en que el agresor y su víctima se encontraban. Se presume también que lo ocurrido tuvo lugar en un almacén sito en aquellas inmediaciones.

Automóvil robado

En jurisdicción de la comisaría 15 le robaron esta madrugada a Manuel Díaz un automóvil que estaba a su cargo y que lo dejó momentáneamente abandonado.

El vehículo fué hallado después en las calles Pueyrredón y Vicente López. Le faltaban algunos artefactos que no han sido aún valorados por el propietario, del coche, Antonio Pérez.

Robos y anexos

De una de las habitaciones que en la casa calle Reconquista 861 tiene alquilada Miguel Chid, le robaron ropas y dinero que justipreció en 150 pesos. No conoce a los autores.

El temor al "Desnudo"

Un hombre que come paja

Los crímenes a matar.—"Tumba fea" se ha malogrado.—Lo que puede suceder.

Teníamos referencias alarmantes respecto a José Martos, pero jamás imaginamos que este individuo nervioso y de mirar oblicuo, fuese el símbolo más perfecto que puede encontrarse del irracional con figura humana.

Sin embargo, de Martos o Mattos, se cuentan casos tan peregrinos y estupendos que sin temor a equivocaciones, siempre que el sujeto con quien ayer hablamos se menta, puede decirse que es la bestia más parecida al hombre [illegible] velación [illegible] lla del feroz criminal, tiene también sus veleidades y gusta que en vez de por su nombre, se le denomine "El Desnudo", mote que tiene su origen en su afición desmedida a lucir en cualquier momento sus nada sugestivas esbelteces, al menos para nosotros, a quienes el chucho le produce desarreglos estomacales.

Pues bien, este "Desnudo" incorregible resulta además un sujeto al que en todo momento hay que temer, pues pertenece a la clase de los miserables.

Ayer, un individuo que nos suplicó el incógnito se congratuló en facilitarnos algunos datos de su persona y aunque con ellos no estamos muy conformes, optamos por darlos a conocer por si ellos logran interesar al público.

¿Qué quién es "El Desnudo"? —

Tenga el lector un poco de calma, tranquilícese cuanto pueda, pues la cosa es seria y esto como el agua demasiado fría hay que tomarla a sorbetes para que no produzca daño.

José Martos o Mattos, usa también doce nombres más y con aplomo que desconcierta, asegura que todos ellos son verdaderos.

Ya hemos dicho el origen de su mote y ahora añadiremos que se dice argentino, tiene 37 años, ha sufrido más de 60 entradas y ha cumplido algunas condenas insignificantes, pues el sujeto es ladino y en los momentos de apuro sabe defenderse bien.



Cornelio Julio Boiseler o Pedro Duarte (a) Tumba Fea

"El Desnudo" es de aspecto intranquilizador. Grandote y fortachón, dice que no conoce el miedo y se asegura que en todo momento se halla dispuesto a firmar pasaportes para el otro mundo, labor que le satisface y dice ser una de sus especialidades.

Es ese "El Desnudo" y con acuerdo al grabado que de él damos, podrá formarse idea exacta de este sujeto.

La paja manjar delicioso—

Al sujeto que ayer se prestó a decirnos algo de "El Desnudo", le preguntamos en qué consistían las veleidades y rarezas de este hombre, y el pillete, guiñando un ojo, expuso:

—¡Oh! Si usted supiera una de las mayores satisfacciones del hombre...

—¿Acaso consiste en beber sangre?

—No, señor. Para él la sangre es cosa de poca importancia.

—Entonces...

—Yo le aseguro que el mayor placer de este hombre es la paja!

—¿Qué dice?, preguntamos alarmados.

—Lo que usted oye. A "El Desnudo" le gusta la paja y cuando está tranquilo, en esos momentos en que la impunidad le brinda tranquilidades inefables, "El Desnudo" se proporciona ese deleite y llega a comerse hasta medio kilo de paja.

Al explicarse el pillete respiramos tranquilos y sonreímos.

José Mattos o Mato o Enrique Malagueño (a) El Desnudo

Se interpreta esa sonrisa como duda y el truhán insiste casi violento:

—¿No lo cree? Pues yo le aseguro que es absolutamente exacto. "El Desnudo" come paja cuando quiere.

Inopinadamente surge el recuerdo de los caballos del Escuadrón, quienes si conocieran al "Desnudo" lo mirarían envidiosos.

Después nos refiere que "El Desnudo" cultiva el robo en todas sus manifestaciones y más adelante nos dice que "El Desnudo" se escapó de Tierra del Fuego. En Buenos Aires ha sido y será punguista, scruchante, biabista y agotará el repertorio. En la provincia ha sido cuatrero, y se ha desempeñado a maravilla.

¡El gran inventor!—

El informante ensalza a "El Desnudo", y dice luego:

—Le advierto que es un inventor.

—¿De la pólvora?

—Vea, yo le hablo en serio y me molestan las macanas, ¿sabe?

Le prometemos ser serios y le pedimos nos explique en qué consiste el invento.

—¡Algo fenomenal! "El Desnudo" tiene desde hace tiempo la obsesión de construir un motor de tamaño chiquito, que lleva adosados un cuchillo y un revólver y ambos entran en funciones cuando el motor se mueve. Compañero suyo en esa invento fué "Tumba fea"...

—¡Repítalo otra vez!

—"Tumba fea". Y ¿qué hay?

Ante la maravillosa macana del motor que el hombre nos iba a describir optamos por que nos hable de "Tumba fea".

—¿Qué tal es éste?

—Muy fino. Hace de todo y lleva once cadenas de las chicas.

Queremos saber el origen del mote lúgubre, pero el pillete no lo dice.

En cambio nos asegura que se llama Cornelio Boiseler y que operando es una luz...

—Sus manos son más ligeras que un ventilador,—dice,—y se queda tan fresco.

Inquirimos el paradero de "Tumba fea" y nos dice que está preso en La Plata. La cosa fué un homicidio en Tres Arroyos, como quien dice un pequeño tropiezo.

—Pero le aseguro que el motor...

Le suplicamos un momento de espera, pues tenemos deseos de hacer algo urgente, y no volvemos más, pues la historia del motor nos horripila.

BANCOS

Teatros

EL ESTRENO DE ANOCHE

"LA MONTONERA"

El señor José Antonio Saldías, afortunado autor de muchas comedias reideras de éxito fácil, ha tentado con su pieza titulada "La Montonera" una empresa de tan grande aliento que, a juzgar por el resultado, es superior a sus fuerzas.

Desde luego, artísticamente, así y todo ese modesto ensayo estrenado anoche en el Politeama, vale cien veces más que la mayoría de las comedias con las que tanto aplauso y dinero ha obtenido.

"La Montonera" tiene su argumento inspirado en una época y un episodio interesantísimos de la historia episodio rico en valores psicológicos y emotivos y perfectamente adaptable a la teatralización. La elección de tema, pues, ha sido buena; sólo que el señor Saldías, acaso más preocupado de ser fiel a la exigencia de los hechos históricos, ha descuidado, sea por falta de atención, sea por carecer de talento necesario para ello, interpretar la significación sociológica y psicológica del episodio, tanto como los valores de humanidad de que el tipo del protagonista se hallaba revestido, todo lo cual constituye con mucho el aspecto más interesante y digno de realzarse del acontecimiento histórico escogido. Lo contrario de lo que correspondía es lo que ha hecho el autor, empeñándose en seguir con innecesaria lealtad la verdad histórica para cuya realización escénica ha debido caer en lamentables deficiencias y en recursos que por momentos tocan lo risible. En cuanto a la composición de algunos tipos, el de Delfina, por ejemplo, la fidelidad observada no aparece ya tan convincente y ello se debe, sin duda, a la circunstancia de apartarse el trabajo en dicho punto de la mera coordinación de fríos acontecimientos para entrarse en el terreno de lo ideológico y pasional.

La mujer de Ramírez no era, en efecto, el tipo que Saldías nos pinta.

Por lo demás, el alma, el nervio de los hechos tratados, se halla ausente; y no destaca ni por asomo ninguno de esos valores de que hablamos al principio. El tipo de Ramírez, que debió dar pié para extraerlos, aparece desfigurado y como disminuído en su planta varonil doblemente interesante de gaucho netamente autóctono y de caudillo bravo, fuerza avasalladora y factor decisivo de las luchas políticas de aquellos tiempos. El Ramírez del señor Saldías se queda en un vulgar declamador que grita su coraje cada vez que va a partir al combate y dice frases como ésta, cuando muere: "por mi patria y por mi dama". Ella nos trajo como de la mano el recuerdo de la obra de Marquina "En Flandes se ha puesto el sol".

El lenguaje empleado no se halla tampoco de acuerdo con la época ni con los personajes.

En síntesis: un ensayo honestísimo, que no convence. Acaso por las razones apuntadas al principio.

LA REPRISE DE "MAMA"

ANOCHE EN EL VICTORIA

A pesar de la intempestivo del tiempo reinante se vió anoche concurridísima la sala del Victoria, con un público ávido de evidenciar las simpatías con que cuenta la señora Plana.

El homenaje rendido a la gentil artista fué expontáneo, sincero e íntegro, revelador de las más altas preferencias que el público le dispensa.

Se representaba la hermosa comedia de Martínez Sierra "Mamá", que tuvo en la simpática Antonia una intérprete llena de dulzura y emoción.

Para el viernes se anuncia "El gran galeoto" a solicitud de muchas familias, y para el sábado se hará subir a escena por la tarde "La calumniada" y por la noche "La casa de la Troya" que no se decide a desaparecer del cartel.

Por el San Martín

Esta tarde se pondrá en escena en el San Martín el juguete cómico "Las sorpresas del automóvil" y en nocturna la preciosa comedia de Linares Rivas "Cobardías", terminando ambos espectáculos con las tonadillas y canciones que ofrece Ines Berutti.

Para mañana viernes se anuncia un festival a beneficio de la academia de la sociedad Unión Empresarios de limpieza y encerados". Comenzará el espectáculo con la comedia "Cobardías"; a continuación estreno de la obra de Antonio Calero Ortiz, "Nubecita de verano", terminando con un acto de variedades a cargo de la "Rondalla Granados". El profesor de jiujitsu y gimnasia Kanichi-Hernat; el dueto "Los Carpi y la tonadillera Inés Berutti.

COLISEO

Para debut de Paquita Molins, simpática tiple cantante, la compañía Valle-Csillag exhuma esta noche "La regina del fonógrafo", una de las producciones más bonitas del cleptómano maestro Lombardo. En ella la Csillag realiza una de sus interpretaciones mejores.

Lord Ain, el cantante extraordinario, varía hoy el programa, imitando a Rosa Laise en la casta Diva de Norma.

"PELIGRO AMARILLO"

La compañía Valle-Csillag da los últimos toques a una opereta en tres actos del maestro Winterberg, que Pinilla ha traducido con el nombre que nos sirve de epígrafe. En breve se estrenará, que buena falta hace. Va para un mes de temporada y todavía estamos esperando las novedades.

EMILIO DIAZ

Para el próximo viernes 24 se anuncia la función de beneficio del aplaudido actor del Victoria señor Emilio Díaz, esposo de Antonia Plana, uno de los elementos (cosa rara en el teatro) que puedo medir sus fuerzas artísticas con la de su consorte, pues como no ignoran nuestros lectores, no sabemos si por ley física, por caprichos de la madre naturaleza o por puro egoísmo, casi siempre va ligado el lazo nupcial de una buena actriz con un adoquín, que al final le resulta colgado al cuello.

En artículo aparte y coincidiendo con lo que decimos, citamos algunos ejemplares de esta especie, para vergüenza de ellos y compasión de ellas.

Hina Spani

La ... eciente soprano ar gentina que en breve parte rumbo a Italia a efectos de cumplir sus contratos.

VIAJEROS

LA GALVAN Y LOZZI A CORDOBA

Ha partido hacia Córdoba la pareja formada por el maestro Lozzi y la tiple Celia Galván. Les ha llamado urgentemente Marín, que en la Comedia de la ciudad mediterránea se defiende como gato boca arriba, a causa de algunas deserciones inesperadas.

Figura entre los informales, la pareja casi matrimonial que constituyen la gritona tiple señora Jauregúizar y ese temible enemigo de la armonía que es el maestro — ¿albañil? — Cendalli. La disgregación de estos elementos obligó a Marín a solicitar el concurso de Lozzi y la Galván que se encuentran en las mismas condiciones artísticas que aquéllos y considerando que el cambio accidental de género de la compañía De Rosas tenía en plena inacción a la simpática pareja, el maestro aceptó la proposición y se embarcó ayer.

Sus compromisos con Marín durarán hasta que De Rosas les necesite.

EL DRAMA DE DON VICTORIANO

Esta noche en la sección de las diez, representarán los del Excelsior la popular obra del amigo Sardou "Fedora", la cual fué reprisada anoche, obteniendo los intérpretes un suceso merecido, franco... y "Arata"

Para el sábado se anuncia otra vez "Los hijos de nadie", drama fuerte que entusiasma a los cándidos vendedores del mercado de Abasto.

Dumesnil

Este eminente pianista anuncia el primero de sus conciertos fuera de abono para el domingo 21 a las 9.15 p. m., en el salón "La Argentina".

El programa a ejecutarse es el siguiente:

I.—Sonata op. 53 (Aurora), Beethoven.

II.—2a. Balada en fa mayor, Mazurka en si menor, Dos estudios op. 25, Vals en sol bemol, Scherzo en si bemol menor: Chopin.

III. — Rapsodia en sol menor, de Brahms; Aires de primavera, Strauss-Grunfeld; Rapsodia 11, Liszt.

EL APENDICE DE LAS ACTRICES

¡ESTAMOS HARTOS DE MARIDOS!

Se ha hablado hasta el cansancio de la inconstancia de las mujeres de teatro. Es común oír de boca de quienes no han pasado más allá de la platea servirse de esa manoseada volubilidad como punto de comparación, sin más base que el dato brindado por un amigo, si es posible tan huérfano en experiencia como él.

Sería el caso de acudir en defensa de las calumniadas. Si las mujeres de teatro sienten cierta debilidad por los matices en el amor, sus razones tendrán. Los corazones mejor templados vacilan ante argumentos más consistentes en estos tiempos, en virtud de su escasez. Nos referimos a aquello que el gran corso juzgaba indispensable para hacer la guerra con éxito... Y luego que en todas las transacciones del teatro—algo se aprende viendo "Colorado y Negro"—es indiscutible el derecho del mejor postor...

Hemos justificado a los veletas del teatro. A nuestra manera, pero las hemos justificado. Válganos al menos la intención. Y hecho ello, intentemos el elogio de las fieles. Porque en este medio inestable y propicio a toda perversión, la que no resulta inconstante es un monumento de fidelidard. Ahí está, como un ejemplo viviente de nuestra afirmación, que se juzgará aventurada, Gabina de la Muela. Jamás vió nadie muela más firme. Esto es un raigón. Intentemos el elogio, para tener amplio motivo de caer fuerte a tanto infortunado que vive — o debe vivir— con esa amargura de quien comprende—o debe comprender—la superioridad artística y económica de la mujer.

Ante todo, declaremos que desde nuestro punto de vista de cronistas, una cosa es el matrimonio y otra cosa es el trabajo escénico. Se puede estar ligada a un señor por todos los lazos legales o afectivos y comprender que es un mal actor.

Admitamos que el amor enceguezca, pero los silbidos o manifestaciones similares propios en los casos de desagrado, no entran por los ojos, sino por los oídos. El marido — salvo en los contados casos de equivalencia artística — no debe entrar al teatro como no sea de valet de su esposa. En apoyo de esta moción digamos que conocemos algunos que son verdaderos monumentos para desabrochar corsets o cambiar los zapatos a su señora... Deshojemos, pues, flores a los pies de las Sras. Mora, Lola Membrives, Amparo Romo, María Jaureguizar y otros exponentes de la fidelidad y constancia femenina. Ellas salvan al gremio del mal concepto general. Deshojemos flores a los pies de ellas. Pero aboguemos porque terminen los vínculos senatorios en la puerta del escenario.

Hablemos de la importunidad de ellos, consecuencia directa de los mal entendidos deberes de ellas. Cae todo esto dentro de nuestra jurisdicción de cronistas. Un día y otro día es fuerza consignar informalidades de ellas por sostener a ellos en puestos inmerecidos; imposiciones ridículas, desplantes necios que reconocen como causa única la colocación falsa del consorte y planteo de situaciones apremiantes para empresas y para los compañeros mismos.

El marido inútil o casi inútil es una ya institución que debe extirparse. Sería el caso de hacerlo en bien de las propias mujeres cuya carrera ascensional entorpecen. Es necesario convencer a las actrices en tal situación, que se puede ser fiel sin llevar los esposos a la cola ni imponerlos como artistas. Si ellos se niegan a restar en casita meciendo la cuna del nene — esto hay que concederles, es la voz del sexo — la situación se soluciona enviando al consorte a un cine barato, a distraerse las tres horas del espectáculo. Hay salones donde por treinta centavos se pasa la noche. La propia empresa encantada. Actriz sin apéndice se paga mejor...

Citemos nombres. La Jauregúizar sería una tiple discreta si no tuviese de escudero al maestro Cendalli, pésimo director de orquestas; Consuelo Peris, estimable característica, gozaría de excelentes contratos de no llevar adherido al señor Coll, mediocre genérico; la Adamuz, buena actriz dramática, exige el contrato de Santiago, pésimo galán cómico; Celia Galván, la mejor tiple cantante criolla, no siempre halla ubicación por el maestro Lozzi; la propia señora Membrives ¿no influye aunque sea moralmente para ciertas preferencias en los repartos? Amparo Romo, brillante figura del género chico español, impone terminantemente al actor Viñas, discreto director escénico, pero fúnebre hasta la exageración; Pura Mora, usa un adlátere que siempre le resultaará molesto para su carrera de actriz... Pero no sigamos, porque habría para rato. Y con lo citado basta.

Tiempo es ya de que se distinga entre los vínculos privados y los artísticos. El marido en la casa y el artista en el teatro. Y hay que concluir de una vez por todas con estas imposiciones ridículas de malos actores que perjudican las interpretaciones por los inevitables favoritismos en los repartos. Y entorpesen la carrera de sus propias mujeres.

EL BENEFICIO DE LA BLAYA

Mañana debía celebrarse en el Avenida el beneficio de la simpática tiple cantante señora Pura Blaya, que con tanto acierto actuó en la presente temporada.

Pero una traidora enfermedad que desde hace algunos meses corroe su salud, hace que el médico que la asiste le prohiba excederse en su trabajo, quedando por esta causa suprimido el festival que en su honor se debía celebrar mañana.

De veras lamentamos no poder aplaudir a tan simpática tiple en el día de su beneficio; y hacemos votos por su pronto restablecimiento.

MANOLO MONTERO

DESPUES DE SU FUNCION DE HONOR

Es preferible siempre un artista correcto y educado a un gracioso "guarango".

Esto lo pensábamos anoche, mientras asistíamos al teatro Avenida para ver a Manolo Montero en su función de honor. Velada, por cierto, en que el artista evidenció sus múltiples cualidades y el público premió su trabajo demostrándole ampliamente sus simpatías.

¿De dónde parten esas simpatías de Montero? ¿De su extraordinaria gracia personal? No. ¿De su cuerpo ridículo? No. ¿De su atrevimiento en el chiste subido de color? No. La simpatía de Montero tiene como base su corrección escénica y su respeto al auditorio. Montero es incapaz de ganarse un aplauso a costa de una indecencia.

Esta opinión que hoy hacemos pública, la tenemos de Montero hace mucho tiempo, y anoche, en su función de gala, la hemos confirmado.

ESTRENOS DE MAÑANA

En el Mayo se estrenará mañana la comedia dramática de Saldías "El pecado de amar", que viene siendo objeto de ensayos prolijos.

Vittone y Pomar también modifican mañana el programa, que buena falta hace.

"La lágrima a domicilio", de López Silva y de las Llanderas, se estrenará mañana en segunda sección de la noche.

ZOILA ADAMS

Al frente de un buen elenco de comedia española debutará el lunes próximo en el teatro Pardal, de Flores, la conocida actriz Zoila Adams.

Dicha artista piensa desarrollar una "lunga" temporada.

La reaparición de Lola Membrives

Contra lo que se afirma en los círculos de alacranes teatrales, la simpática actriz reaparecerá en el San Martín cuando la compañía que allí actúa regrese de la breve temporada a iniciar el 25 en La Plata.

LA LIRICA DE LIQUIDACION

POR E L MARCONI

Se inicia esta noche la breve temporada de teatro lírico barato en el Marconi. Miguelito no es de los que dejan enfriar la sala. Aunque sea por cuatro funciones lleva compañía a su teatro. Y la experiencia le ha enseñado que nada caldea tanto aquel ambiente pacífico como los agudos de Novi o los gorjeos de la Mattinzoli.

Debuta la compañía con "Il Trovatore". Miguelito cree en Verdi y le guarda consecuencia. Además, que ha logrado que sea Novi quien encarne a Manrico, sacrificando sus largas horas de vida contemplativa en el sabatino hospitalario, y un "Trovatore" con el formidable Pietro es un éxito rotundo. En el Marconi equivale a un teatro rebosante. Allí está todo el barrio, sin excepciones. El que no va por afición a la música verdiana concurre por obligación, diríamos. De todas maneras, cantando Novi, es imposible dormir en ocho cuadras a la redonda...

Rodearán al tenor de los agudos estupendos, la soprano Mattinzoli y los señores Freixa y Cairo.

El sábado es la segunda función de la breve temporada. Será una representación de gala en conmemoración de la festividad italiana. Miguelito se ha preparado un programa kilométrico en el que no faltan himnos de varios calibres ni conferencias patrióticas.

"Mañanita de San Juan"

Anoche fué estrenada en el Victoria este bonito entremés escrito expresamete para Antonia Plana, "Mañanita de San Juan" que agradó notablemente al nutrido auditorio que llenaba la sala.

El entremés de Fernández del Villar está escrito con gracia y soltura, dentro del ambiente andaluz; que interpretaron con acierto los elementos del Victoria, siendo llamados al final para recibir los honores del proscenio.

Hoy se repite precedido de la comedia de Martínez Sierra, "Mamá".

!ESE PERALTA!.....

El gordo Peralta, buen muchacho, excelente amigo y por cuyas virtudes puede perdonársele el ser autor de "Las milongueras", también se trae sus secretos, tapaditos, o como quiera el lector llamar a los hechos misteriosos que ocurren entre bastidores.

Anoche lo encontramos en un camarín del teatro Buenos Aires, leyéndole a Alippi un libraco de dimensiones más que regulares, y pudimos colegir que se tartaba de una tragedia en varias jornadas, por la cara de mártir que tenía Alippi. Además, éste, al vernos entrar, nos hizo señas de que abandonáramos el recinto, inmediatamente en uno de esos rasgos de compasión que tienen las víctimas a la hora del suplicio. No hay duda de que Alippi es un amigo...

Momentos más tarde le preguntamos a Peralta el título de su nueva elucubración, y el muy picarón nos dijo con la angelical expresión de las mamás de tonadilleras cuando quieren que le paguen el café con leche:

—Es un secreto... es un enigma... es un misterio...

Insistimos. ¿De qué problema trata la obra?...

—¡Chist!... Es un enigma... es un misterio... es un secreto...

Volvimos a la carga: ¿pero, cuántos actos tiene esa maravilla?...

—¡Silencio!... Es un secreto... es un enigma... es un misterio... Básteles saber que ha sido aceptada sobre el pucho.

¡Con razón llovía anoche tan desesperadamente!...

DUELO

Ayer a la tarde dejó de existir inesperadamente, la señora madre del actor nacional Esteban Gil Quesada.

Acompañamos al nombrado artista y apreciado amigo en su justo dolor.

UN GESTO SIMPATICO DE LIGERO

Nosotros siempre fuimos acérrimos admiradores de los sagrados símbolos de la ley.

Esa simpática balanza y esa espada que en manos de algunos jueces resultan una modesta automática de Toledo y la tisana de Bernardo, juzgamos que se deben utilizar con entera sinceridad, imparcialmente, justamente. Cuando una persona delinque aplíquesele en buen hora un espaldarazo sin piedad, hiriéndola, si es preciso, pero sin inutilizarla; viendo la forma de corregirla, volviéndola al camino del bien.

Pero si esa misma persona hace un gesto digno de elogio, utilícese con justicia esa balanza y prémiese su acción alentándole para mayores bondades.

Jamás se juzgue como un estigma el traspiés que se dé en la vida, si ese traspies fué subsanado y enmendado.

Así como debe juzgarse los descarrillamientos de la vida íntima deben ser juzgados en el arte escénico.

Si un actor comete tal o cual incorrección, leña con él; pero si ese mis-

mo actor hace algo digno de encomio, no sabemos el por qué se le ha de negar el elogio.

Este caso se nos presenta hoy con el estudioso director de la Comedia, Miguel Ligero, es uno de los más jóvenes actores de la escena española, a la que ciertamente honra.

Ligero comete, desde luego, de vez en cuando, alguna chiquillada que suele molestar al arte un tanto; pero cuya molestia apenas pasa de flor de piel, pues llega quizás al siguiente acto una obra en la que su ingenio y vis cómica hace que se borre por completo aquella pésima impresión que produjera un mal chiste o la caída de algún zapato más allá de las candilejas.

Pero la parte buena de Miguelito no se detiene aquí. En la obra "Los granujas" desempeñaba un modesto papel de sastre el actor Coll, y como al ser dado de baja éste, viera Ligero que el papel podría peligrar en poder de otro que no fuera él, ya que en la compañía no quedaba nadie que pudiera calzar peluca, lo tomó por su cuenta y ahí está haciendo las delicias del público de la Comedia con un embolado, como se dice en el argot teatral.

Es digna de aplauso la actitud de este actor y por eso no tenemos reparo en batirle palmas.



Por el Argentino sigue con éxito la obra de Schaeffer Gallo, "El íntimo amigo".

Los del Nuevo la van ya con su 126 de "Delirio de grandezas", que más que delirio resulta una hermosa realidad.

Dicen que a pedido de varias familias se pondrá la comedia "Las de Barranco".

En el Liceo se pone la obra de Escobar "La fea de la casa", que agrada al auditorio.

El sábado 20 se estrenará y seguirá representando únicamente en la sección vermouth de los sábados y domingos, la comedia en tres actos, original de José J. Berrutti, titulada "La maestrita del pueblo".

En la Opera anuncian para mañana el estreno de la pieza cómica de Llandera y López Silva, "La lágrima a domicilio", en la que tienen cifradas grandes esperanzas.

Los del Nacional sin novedad, esclavos y cabarets.

Buenos Aires, idem, idem. "Gran muñeca" y "Colorado y negro".

Y por último el Variedades, estrena mañana la revista de nuestro compañero Aranda, "La dicha que pasa", tre los vínculos privados y los artísti que espera pasará.

RIVALIDAD LIRICA

Nos dicen los colegas uruguayos que ha debutado en Montevideo el tenor Parés, cantando la obra de Arrieta "Marina". Lo sentimos por Muratore que era hoy por hoy el niño mimado de las aazueleras orientales.

Con "la elegancia acabada" de Parés le ha salido a Muratore un grano en la punta de la nariz, por lo cual estamos a la expectativa, pues el intérprete de Manón no es hombre de permitir sombras que empañen el brillo de su carrera "dinjuanesca".

Esperamos, entonces, el choque que inevitablemente se ha de producir.

DECIDIDAMENTE

Decididamente los momentos más amargos para la gente de teatro son aquellos en que se hallan sin contrata. Así nos decía ayer una simpática característica de género chico y nacional a ratos, dueña por más señas, de una mona más mona que muchas tonadilleras que pululan por esos mundos de Dios.

Esta buena señora, que por otra parte vale más que muchos que triunfan y viven, está esperando que un empresario le ofrezca un contrato, o que un estanciero le dé su blanca mano, pues aunque un poco voluminosa, todavía está de buen ver.

Pero si una de estas dos cosas no se realiza, está decidida a hacer el mayor de los sacrificios o sea vender la mona, pues ya lo dice ella.—"Decididamente..." los días sin trabajo son muy amargos.

Aunque nosotros le aconsejamos que deje el ingrato arte de Talía, y se dedique a un comercio más productivo; a la venta de biombos, por ejemplo.

"LA CADENA DEL PERRO"

Hemos recibido el ejemplar de esta obra original de los señores Hostench, Marañón, y Flores, la cual ha sido editada en la revista "El teatro nacional". Como se recordará, esta pieza obtuvo un buen éxito cuando se estrenó en el Variedades, siendo calificada por algún colega muy optimismta, un tanto hiperbólico, como la mejor de las tres" (recuérdese que es continuación de "Los dientes" y "La cola").

Los señores Hostench y Marañón nos hacen saber al propio tiempo, que ha otorgado a la compañía Dell Acua-Moyano, la exclusiva de todas sus obras para la provincia de Entre Ríos.

"LA PASCUA NEGRA"

La compañía Alvarez, que con tanto éxito actúa en el teatro Olimpo, estrenará el miércoles próximo el drama israelita de nuestro compañero Romeu, "La pascua negra".

La obra se ensaya activamente y será presentada como Dios y el buen gusto artístico mandan.

mismo tiempo que "Barcelona libre".

—Dicen que Bellucci está hecho un campeón de boleadoras.

—Sí; bolea tan bien, que enlaza hasta los árboles, y rompe el papel de la decoración. Pero por fortuna Blanco, que no niega que es gaucho de las mismas montañas de Galicia, está siempre pronto para salvar la situación.

—¿Qué hacen los del Victoria?

—Trabajan... son todos muy trabajadores. La Plana se pasa el día estudiando los papeles, Díaz lee a los grandes dramaturgos ingleses, Bardén se mira al espejo...

Una criolla útil



Milagros de la Vega, simpática y festejada primera actriz del Variedades, a la que ya hemos aplaudido al lado de la Pagano.

—¿Y qué hace la Cozar?

—Coser.

—¿Qué me dice del beneficio de Montero?...

—Que estuvo concurridísimo, a pesar de la lluvia.

—¿Llovía mucho?...

—Sí; a las tres de la mañana, todas las chicas del coro estaban mojadas.

—¿Y el tenor Gonzálvez?

—Sigue ronco. Canta una "Alegría" que es una tristeza.

—Bueno; no quiero importunarlo más porque estoy más aburrido que un lector de las obras de Sargenti.

—A propósito de obras; me ha dicho Rosita Rodrigo que ha leído un drama en tres actos de un amigo suyo.

—¡Ah! ¿Pero Rosita Rodrigo sabe leer?...

—Así dice ella. Hasta mañana.

—Chau.

El diminuto actor dijo su papel con seguridad, poniendo en su acento verdadera emoción, que supo trasmitir al público, obteniendo nutridos aplausos, de los que participaron la señora Menta y el señor Ligero.

Hoy se repite en la misma sección "El periodista", después de la representación de "La chicharra". Por la noche en segunda se pondrá en escena "Lo que a usted no le importa"; en tercera "El templo del amor" y en cuarta "Los granujas".

CONCIERTO KADA JENO

Ayer tarde en el Salón Teatro, se realizó el concierto de alumnos del conservatorio Kada Jeno, con una nutrida concurrencia.

El sistema moderno de este señor en la enseñanza pianística no puede ser mejor, pues presentó varios números realmente admirables, como el Faust de Gounod, interpretado a seis manos y la serenata de Schubert, las cuales fueron correctamente ejecutadas por las niñas Elvira Lezica Alvear, Susana Pacheco, Lolita Santamarina, María Luisa y Ana Teresa del Carril, y Elvira, Teodelina y Josefina Lezica Alvear, respectivamente.

Daba estupor el contemplar muchas alumnas muy tiernas aun, sacando del piano músicas, que por su clarísimo y técnica, dan que hacer a varios concertistas. Algunas de estas, que se delinean como expertas y no muy lejanas concertistas, son las niñas: Nélida Molina Arditi, Susana y Camilito Morel, Blanca E. Becker, Noemí y Juanita Isabel Lastra. Como las señoritas Juanita Lastra, Cora Salas y Ana Magdalena Avellaneda. Merece una mención especial la señorita Cora Salas, que en la Berceuse, de Chopin, demostró dotes estimables de pianista.

Puede estar el señor Kada Jeno de sus alumnas, las cuales estuvieron seguras y bien disciplinadas.

COLISEO PALERMO

Noche a noche obtienen un merecido éxito, los elementos nacionales que actúan en el teatro cuyo nombre encabeza estas líneas y que con tanto acierto dirigen los autores Casariego y Eguía.

Las obras actualmente en cartel o sean "Las chicas de Gurruchaga", "La mucama de comedor" y "Lobo de mar" son correctamente interpretadas por los principales artistas del elenco, de entre los cuales se destacan las tiples Concepción Soria y Rosita Crespo, y los actores Cordido, Ghio y Vignesi.

Para mañana viernes, se anuncia el estreno de la pieza dramática en tres cuadros "Las uñas del gato".

e importantes novedades para Montevideo.

"EL GIGOLO"

El autor uruguayo Faustino M. Teysera, estrenará en el 18 de Julio de aquella capital su obra "El Gigolo", una de las últimas producciones.

ROYAL THEATRE

Las representaciones de "Seductor" que siguieron a las que se ejecutaron la noche del estreno, han confirmado el suceso de hilaridad obtenido por la compañía del Royal.

La divertida pieza de Gavault y Cottnes es corectamente interpretada por el cuadro de actores y actrices de la compañía.

"Los vaqueros"

Y llegó aquello. Lo esperábamos: una absurda aventura de cow-boy, donde la tierra levantada por los caballos hace invisibles los paisajes y escenas de la obra. Tiene una luminosidad escasa y empobrecida por un operador malo. Tiene un sinnúmero de pasajes en que se ha inspirado su director sobre los abruptos campos del norte... y hay en toda la película, desde la trama amorosa hasta las incidencias de la trama, una evidente concepción de mentira...

Nos imaginábamos esto cuando sus alquiladores se escondían. La vergüenza tuvo en ellos pudor y verdaderamente, con obras tan pésimas, se necesitaba ser muy cara dura para hacerse conocer...

Una casa de reclame fracasada

Se comenta el suelto adelantado por nosotros acerca de una casa establecida en la calle Tucumán, con aparatosidad monstrua, la cual tiene un sistema moderno de propaganda, ya sea para el campo cinematográfico o teatral. Parece que el tal sistema es pura y exclusivamente de desplume para los incautos y que ya hay quienes lamentan el tal sistema, sobre todo en el campo de las tonadillas y el cupleteo.

Ya decíamos nosotros que la mucha música es para atraer igual público y nos felicitamos de haber puesto sobre aviso a los lectores.

Como nos han prometido concretos, pronto los daremos a la publicidad.



NI CON AGUA BENDITA

TEATRO

Oepración que efectúa toda las mañanas la empresa Cairo para ver quitarle la "jetta" al Empire.

"MUESTRARIO DE VERANO"

Este es el título de una nueva revista que está terminando el señor Enrique Queirolo, conocido periodista y hombre de teatro. La obra será entregada a la compañía de la Opera.

Los números de música—de mucho efecto por cierto—han sido colocados por el maestro Castro Catalayud.

ALACRANEO TETRAL

EN LA PLATEA

—Hola, caro amigo. ¿Vd. siempre en su platea?

—Sí: y pensando en qué se parece un joyero a un teatro.

—¿En qué?

—En que "platea".

—¿Y las plateas del Colón a los carnavales?

—Muy sencillo; en que son "mascaritas" que las de los otros teatros.

—¿Está de buen humor?

—Sí; y no debo estarlo después de la desgracia que me acaba de suceder.

—¿A que se encontró con Brieva?

—Peor: con la Musto.

—¿Qué me dice de "La montonera"?...

—Que es una lástima el haberla estrenado en noche de lluvia y al

"EL PERIODISTA"

El pequeño y precoz artista Narcisín Ibáñez Menta obtuvo ayer tarde, en la sección vermouth, un nuevo triunfo, al caracterizar el protagonista del entremés original de Francisco Franquelo "El periodista". Este personaje es un "canillita" madrileño, un vendedor de "El Heraldo" y "La Correspondencia" que tiene por padre un albañil borracho.

Víctimas él y su buena madre de las "curdas" de su progenitor, llevan una vida de miseria. Pero el pequeño, en un arranque de "hombre" con ternura y energía al propio tiempo, conmueve al padre, que, arrepentido, promete corregirse y consagrarse a la vida del hogar.

DE MONTEVIDEO

COMPAÑIA VITALE

La empresa del teatro Urquiza, deseosa de dar variedad a sus espectáculos, ha contratado la compañía italiana de operetas del cav. Ettore Vitale, la cual realizará su próximo debut a fines del corriente mes.

La compañía Vitale va completamente reformada y acaba de realizar una fructífera y brillante temporada en tournée por el Brasil.

Forma parte de esta compañía como estrella principal, la celebrada soubrette señorita Janka Chaplinska, que constituye hoy por hoy una de las figuras más descollantes de la opereta italiana. El repertorio consta además del ya numeroso conocido, con muchas



El cine, sus obras y sus héroes

Los grandes estrenos

CORAZON DE LA HUMANIDAD

El director de esta producción, señor Allen Holubar, ha llevado a cabo un trabajo difícil extremadamente bien. Ha producido una película tan grande y tan humana que deja muy atrás a muchos de sus similares modernos; de lo que se desprende que "El corazón de la humanidad" es una cinta cinematográfica genuinamente grande.

El argumento original y aun no tratado en los grandes fotodramas, despierta la admiración por su concepto humano. Tiene todos los motivos propios a las obras humanas que tienden a desvirtuar los falsos errores para plantar sobre ellos la semilla sagrada y buena del sublime Rabía de Galilea.

La moderna religión, de acuerdo con el pensamiento central de la obra, va unida estrechamente y hace germinar en el alma todas las buenas intenciones de los seres virtuosos y místicos.

Todo esto, de acuerdo a la excelente fotografía y efectos de luz muy artísticos, hablan muy en favor de la dirección y pone a Mr. Allen Holubar a la altura de los principales directores técnicos de la escena cinematográfica americana.

En cuanto a la interpretación, no puede pedirse más: Dorothy Dalton, con su modalidad y su belleza, desde el primer momento se impone en la trama de la película, cautivando al espectador con su arte raro, de soñadora enferma y de mujer.

Notitas

La casa Sáenz y Mai, acaba de adquirir en Norte América la exclusividad para nuestro país y el Paraguay, de ocho producciones del actor japonés Hayakawa. Además, adquirió ocho producciones de la actriz Barriscale, ocho de Wamer y ocho de Desmands.

Mr. Prince, gerente del teatro Allen de Calgary, Alberta, ha recurrido a un buen modo de anunciar, ofreciendo 25 dólares a la persona que permaneciera sin reírse durante la representación de una película de Mabel Normand y otra de Falty Arbuckle. Ni uno de los espectadores ganó el premio.

Aunque el contrato de James J. Corbett con la Universal expiró el 1o. de julio, es dudoso de que este artista se aleje de la pantalla. Ahora se ha hecho un "número fijo" en la vida social de Holhinwood y no hay ninfuna función social — especialmente con baile — que no esté completo con la presencia de "Pompadour Jim"

El conocido cinematografista William Fox, ha resuelto producir de acuerdo con las indicaciones que le hagan los exhibidores. El plan se está poniendo en práctica y, a lo que parece, con gran éxito.

Otra noticia asegura que Fox ha inundado el país y el Canadá, de exhibidores autorizados para comprar teatros, de suerte que en poco tiempo la poderosa firma productora, habrá "trustificado" una gran cantidad un aactriz cinematográfica famosa".

La popular actriz Mary Miles Minter dió una recepción en su lujosa casa de la quinta Avenida, no hace mucho tiempo. Los jefes de la misión militar belga, que son huéspedes de New York, fueron a ella, por invitación oficial, "a conocer de cerca a una actriz cinematográfico famosa".

"ROSA DE FANGO"

Se estrenó ayer esta hermosa película, interpretada por Priscilla Dean, y, como lo habíamos manifestado, obtuvo un éxito rotundo, lo que prueba que al público no se le engaña, pues cuando una cinta vale lo sabe manifestar su entendimiento.

"Rosa de Fango" se seguirá dando por mucho tiempo en los mejores salones.

"LA BARRERA INFRANQUEABLE"

Es el título de un drama en dos partes interpretado por Neal Hart. Este es administrador de una hacienda ganadera en uno de los estados fronterizos de los Estados Unidos. El propietario de la hacienda y su hija, que viven en la ciudad, deciden hacer una visita a su propiedad y así lo comunican a su administrador. Mientras padre e hija se encuentran en la hacienda, una banda de facinerosos la asaltan y se los llevan en rehenes. Cuando Neal llega a la finca y se entera de lo sucedido, vuelve grupa a su caballo y se dirige a la madriguera de los bandoleros con ánimo de rescatar a su amo y a la joven a quien adora. Conseguido su objeto, no sin antes haber sostenido una terrible pelea con los bandoleros, el gallardo "cow-boy" se hace acreedor a la mano de su amada, salvando con su heroísmo las barreras sociales infranqueables que un día se oponían a su felicidad.

Josie Sedgwick, que por mucho tiempo figuró en la lista de "estrellas" de la Triangle, ha sido contratada para cooperar con el actor Pete Morrison en un número de dramas en dos partes de la marca Bison. Miss Josie es hermana de la actriz Eileen Sedgwick, protagonista de la película "La tentación del Circo", y principal intérprete en una serie de películas en dos partes dirigidas por el director técnico Jacques Jaccard, en las cuales toma parte el esforzado atleta Eddie Polo.

"MONEDA DE LA MISMA LEY"

Es un drama interpretado por la conocidísima actriz Helen Gibson, una de las actrices cinematográficas americanas más intrépidas que existen. Pete Morrison, otro actor de reconocida fama en este género de películas, es el protagonista, un hombre valiente, si los hay, que se ve perseguido injustamente por creérsele autor de los innumerables robos de ganado que tienen en conmoción a la comarca entera. Ben, que así se llama el protagonista, resulta herido en un reñido encuentro con sus perseguidores y encuentra asilo en la cabaña de Nell en donde ésta le oculta. Por fin, Ben descubre a Nell que él es un agente del Gobierno; pero como no puede probarlo por falta de credenciales, que por cierto espera de un momento a otro, corre el inminente peligro de morir colgado como el más vil de ls ladrones de ganado. Con el fin de evitar semejante atrocidad, Nell monta a caballo y a todo galope se dirige al encuentro de la diligencia que conduce el correo. Con las credenciales de Ben en su poder, Nell regresa a toda prisa al pueblo en el momento que los indignados ganaderos se disponen a colgar al inocente. Al pié de la cuerda que todavía pende del árbol, Ben y Nell juran no separarse jamás.

"VIDA SPORTIVA"



Una de las más culminantes escenas de la película a estrenarse próximamente de los señores Sáenz y Mai.

SMART

Tarde y noche: "A pillo.... pillo y medio"; "El sobre sellado"; "El desterrado", por Wallace Reid. A las 6.15 "Divertissements": a las 10.15 y 11.15 "L'amour et le printemps", por la compañía de bailes Alejandro Jakovleff.

CRYSTAL

"Ginger, o la flor silvestre", por Violet Palmer; Gladys Isulette, en "Desilusión"; Theda Bara en "La dama de las camelias"; Luisa Huff, en "Premio a la paciencia".

Mañana: "Mikey".

PALACE

"La ratera relámpago", 9.a serie; "Eclair Journal N. 24"; "El desfile de la victoria en París, Londres, Bruselas y Nueva York"; "Ordenes robadas", por M. Love y Kitty Gordon; "El mareo de la fortuna", por Eclaire Anderson; "Amor y celos", por Montagu Love.

Mañana: "El dominio italiano en el Adriático".

ESLAVA

"El sortilegio"; "A pillo.... pillo y medio", por Clara Kimball; "Atila".

Mañana: "Yo soy el culpable".

ROCA

"Corazón de una mujer", por Mae Marsh; "Doncella y casada", por Vera Sindou; "Pathé Journal 548"; "La Vestal del Sol Inca", 6.o episodio, "El ginete de la máscara".

PRINCESA

Peralta Plays: "En pública subasta" 30 partes, interesante drama de gran intensidad, por Warren Kerrigan; Artcraft: William S. Hart, el intrépido actor cow-boy, en el sentido drama: "El hombre tigre", 30 partes.

Mañana: "El desterrado", por Wallace Reid y "La duda", por Leah Baird.

COSITAS

Viola Dana se ha asegurado la colaboración interpretativa de la película con un artista de renombre, en el reino de la pantalla, con el contrato de Kenen Haslan, quien hace poco terminó con Mary Pickford la "The Woodlum", actuando en varios films de éxito como "El precio de un placer" y "Rosa de Fango", últimamente.

Es indiscutible que Viola Dana contará con un buen elemento para el reparto de las obras.

Viola Dana se ha asegurado la colaboración interpretativa de la película con un artista de renombre, en el reino de la pantalla, con el contrato de Kenen Harlan, quien hace poco terminó con Mary Pickford en "The Woodlum" actuando en varios films de éxito como: "El precio de un placer" y "Rosa de fango" últimamente.

Es indiscutible que Viola Dana contará con un buen elemento para el reparto de las obras.

Tom Meighan ha sido por fin y definitivamente elevado a la categoría de "estrello", habiendo sido elegido para desempeñar el papel principal en la versión de Cecil B. de Mille del famoso "Admirable Crichton".

Casi toda la parte de la representación que tiene lugar al aire libde fué "filmado" en la isla de Santa Cruz y hubo algún retardo, porque Tom estaba haciendo de principal en la reproducción de "Peg o my heart" (Peg de mi corazón) de William de Mille.

EL CARTEL DE HOY

CINEMATOGRAFOS

PORTEÑO — Corrientes 846 — Variedades y cine para familias. Todos los días estrenos. — Exito de María Santa Cruz: El Napoleón del misterio y Mr. Teodoro.

PARQUE JAPONES — Paseo de Julio y Callao. — Temporada de invierno. Abierto todos los días domingos y feriados, tarde y noche. Atatro, conciertos, bailes y nuevas atracciones. Entrada general con dos atracciones: $ 1.

SOLEIL — Corrientes 3150. — Hoy: Mirko y el Chimpancé Carlitos. — Estrenos: El nacimiento de una nación y Armas femeninas.

PALACE THEATRE — Corrientes 757. — Hoy, a las 5.30: Ordenes robadas: a las 6.20: Amor celos: noche, a las 9: Eclair Journal No. 24: Carlitos en el teatro: Pathé Journal 569, El desfile de la victoria: El mareo de la fortuna Amor y celos.

SELECT — Calle Suipacha 182. — Hoy: Hoy, a las 6: El hombre que asesinó: a las 7: Concurso de cow boys. Noche, a las 9.10: El desterrado: El hombre que asesinó: Actualidades europeas y Concurso de cow boys.

GRAND SPLENDID THEATRE — Calle Santa Fe 1860.
Hoy: Noche, beneficio de la Liga Patriótica Argentina, brigada 10a.

TEATRO PRINCESA — Suipacha 460. — Cine continuado de 11 a 7, de 8 a 12.—Hoy:
Hoy: Estrenos: Valiente por dos: El hombre tigre

SELECT LAVALLE — Calle Lavalle 921. Hoy, a las 5.10: El sobre sellado, estreno, por E. Bronette; a las 6.10: A pillo, pillo y medio. Noche, a las 8.10: Cinderena: Más difícil todavía: A pillo, pillo y medio: El sobre sellado.

TEATRO GENERAL BELGRANO — Calle Cabildo 2165.
Hoy: La ratera relámpago, 6o. episodio: Corazón de Oriente: Un repórter audaz: Lucas en Siberia: Pathé Journal 567.

CINE CALLAO — Calle Callao 27 — U. Tel. 298, Libertad.
Hoy, a las 9: Delirio de grandezas; Carlitos en Vida de Perros; Carlitos aristócrata: estreno: Su propia gente.

CINE PRESIDENTE ROCA — Rivadavia núm. 3758.
Hoy: Pathé Journal 548; Corazón de una mujer: Doncella y casada: La vestal del sol Inca, 6o. episodio: Las aventuras de Stingarée, final.

SMART PALACE — Corrientes No. 1282.—
Hoy tarde y noche: A pillo, pillo y medio: El sobre sellado: El desterrado: Divertissements: L'amour et le printemps por la compañía de bailes Jakovleff.

CINE ESLAVA — Suipacha y Viamonte.—
Hoy: A pillo, pillo y medio: noche solamente: Atila.

IMPERIAL BIOGRAFO — Cangallo 771.
Hoy: El señor de Monte Carlo: De noble raza: Brisas marinas: La fiesta de la victoria.

ELECTRIC PALACE — Lavalle 836. —
Hoy: Un caso de ley: La vestal del sol Inca, 12o. ep.: El secreto de los hielos: Pathé Journal 553: La duda: El mazo de Carlitos: Carlitos afilador.

CRYSTAL PALACE — Corrientes 1750.—
Hoy: Singer o la flor silvestre: Violet Palmer: Desilusión: La dama de las camellas: Premio a la Paciencia.

ETOILE PALACE — Corrientes 2759. —
Hoy: La vestal del sol Inca, 9a. serie: Amor que triunfa: La recluta 993.

CINE CENTRAL — Calle Corrientes 1429.
Hoy: Variado programa con estrenos.

METROPOL — Calle Lavalle No. 868. — Todos los días grandes estrenos. ...

La Página Rie

CURIOSA SOLICITUD

De un famoso y gran poeta

Siendo edecán del presidente de la república don Hilario Ascasubi, inmortalizado por sus admirables producciones, y tan popularizadas con los seudónimos de Aniceto El Gallo y Paulino Lucero, dirigió al ministro de la guerra la solicitud siguiente:

Excmo. señor ministro de todo el gobierno:

Siendo adecán titulao,
Muento a caballo, señor,
En un apero cantor
Tan ruin y descangallao,
Que adonde bajo el recao
Queda en montón la polilla,
Mientras veo a'una tropilla
De ayudantes charabones,
Cargados de relumbrones
Con pistoleras y en silla.
Y si soi tal adecán,
Como me han hecho entender,
Del juro he de merecer
Lo mesmo que a otros les dan:
—Y como dice el refrán
Que mama todo llorón,
Velay, le lloro, patrón.
A ver si saco una astilla
Y me largan una silla
Que és toda mi pretención.

Paulino Lucero,

B. Aires, Enero 30 de 1853.

El pedido del no superado cantor de la pampa tuvo completo éxito, pues recibió en el día la siguiente contestación:

Enero 30 de 1853.

Como pide el suplicante:
Mándese a los Proveedores,
Entregue de las mejores
La silla "Inglesa y flamante",
Y sin pararse en frioleras
Con "adecán" tan "sabido".
Diganlé se ha decidido
Le agreguen las pistoleras.
Por autorización del señor ministro.

J. M. Lafuente,
Oficial mayor interino.

LA CAMPANILLA DIVERTIDA

Una sirvienta cierta vez, entró en una casa, y la habitación que se le destinaba, estaba provista de una campanilla eléctrica, para llamarla cuando fuera preciso.

A la mañana siguiente la señora necesitó de la criada, y tocó la campanilla.

Nadie compareció.

Volvió a llamar y el mismo resultado.

Viendo la patrona que no se le obedecía, se dirigió enojadísima al cuarto de la fámula y allí se la encontró riéndose a mandíbula batiente.

—Me quiere decir qué significa esto?, preguntó la airada dueña.

—Nada, contestó la sirvienta entre dos ataques de risa, me río de la campanilla que ha sonado varias veces, sin que yo la haya tocado.

DIGNA RESPUESTA

—Dice mi patrón, el confitero, que ya que hace cerrar la puerta, que le manda para usted las cinco mil masas, y que engorde.

—Decile a tu patrón que se las meta en el horno hasta que pase el domingo.



—Lo último que hizo mi esposo antes de morir, fué darme un beso.

—Y después de haberla besado... ¿murió en seguida?

CRUELDAD REFINADA

Cuando Luis XI le hizo cortar la cabeza a Yayo de Armagnac, duque de Nemours, por un supuesto crimen de lesa majestad, ordenó que los hijos de su víctima (el mayor contaba apenas 12 años), estuvieran debajo del cadalso durante la ejecución, con las cabezas descubiertas, las manos juntas y vestidos de blanco, para que los regara bien la sangre de su padre.



—Te estás poniendo muy pesado para trabajar de jockey.

—Si no como casi nada.

—Será la barba. Andá a afeitarte.

EQUIVOCACION JUSTIFICADA

Se casaron cierta vez un viejo de ochenta años y una bella damisela de diez y seis.

El sacerdote que había de casarlos, al verlos ante él, se inclinó sobre el anciano, y dijo:

—La pila está del otro lado, en la sacristía.

—¿La pila?, exclamó el viejo, ¿para qué queremos nosotros la pila, si venimos a casarnos?

—¡Oh, disculpen, interrumpió el clérigo, creí que usted traía la chica a cristianar.

¡AH, VAMOS!...

Veíase en lo antiguo, en Roma, un suntuoso edificio, en que se había grabado con letras de oro esta inscripción, en un sitio destinado al efecto:

"Pasajero, suspende el paso, y advierte el portentoso milagro que se encierra aquí. Un marido y una mujer, que no tienen discordias ni contiendas."

Era un sepulcro.

FATAL AUGURIO

Espurina, adivino y matemático, advirtió a César que se guardase de las calendas de marzo (día 1o.), porque habían de serle funestísimas.

Este mismo día, yendo César al Senado, encontró al adivino, y le dijo riendo:

—Ya han llegado las calendas de marzo y no he tenido contratiempo alguno.

—Llegaron — replicó Espurina, — es cierto, pero no pasaron.

Pocas horas después asesinaron a César.

HUESPED MOLESTO

El abate Coyer se había propuesto pasarse tres o cuatro meses en casa de Voltaire. A los tres días de ser su huésped, el insigne escritor adivinó, sin duda, los propósitos del abate, puesto que le preguntó:

—¿Sabéis mi querido amigo, qué diferencia hay entre don Quijote y vos?

—??

—Pues bien, que don Quijote tomaba las posadas por castillos, y vos tomais los castillos por posadas.

El pobre abate se despidió antes de veinticuatro horas.

ANTI SEMITICO

Varios judíos habían prestado al célebre lord Fox sumas muy considerables, y él se lisonjeaba con que las pagaría con la herencia de uno de sus tíos. Este, por desgracia, se casó y tuvo un hijo, y entonces exclamó Fox:

—Este niño es el Mesías, que viene al mundo para destrucción de los judíos.

¡VAYA UN FILOSOFO!

Decía un maestro a sus discípulos: "Admirad, hijos míos, la sabiduría de Dios, que ha puesto la muerte al fin de la vida, porque si la hubiese puesto al principio, no hubiésemos tenido tiempo de arrepentirnos".

El mismo solía decir: "Causa asombro el contemplar, hijos míos, cómo la divina providencia ha hecho pasar los grandes ríos por las inmediaciones de las grandes ciudades".



—¿Por qué hay que matar al perro, abuelito?

—Porque está demasiado viejo.

—Entonces, pronto te tocará el turno a vos también.

EPITAFIO

En el cementerio de Pére-Lachaise de París, está grabado en una tumba el siguiente epitafio:

"Aquí descansan en paz, después de sesenta años de vida matrimonial, Julio Petit y su esposa".



—La casa que estábamos construyendo se derrumbó.

—¡Claro! Quitaron los andamios antes de empapelarla...

SIN TITULO

—Nene, ¿no tienes frío en la escuela?

—No, mamá, hay estufas y yo me siento al lado de ella.

—¿Y el calor no te hace daño?

—No, si está apagada.

Gervasio.

Mentiras y verdades

A todos los obreros de las fábricas de Cleveland (E. U.) se les da media hora, antes de la salida, para bañarse y asearse bien.

Los correos más baratos son los del Japón, pues por un valor equivalente a un centavo y medio de nuestra moneda, circulan las cartas por todo el imperio.

Esto es tanto más notable, pues la dificultad de transporte es muy grande por ser el país montañoso y existir pocos ferrocarriles.

En China, durante el invierno se calientan las camas y las celdas de los ancianos o enfermos que están en la cárcel.

En Tipperary sólo lloran los niños enfermos; pero éstos son muy raros, pues los padres conocen la vida higiénica y no emplean jamás los medios violentos con sus hijos.

En ciertos puntos de Islandia no hay cárceles ni existe policía. Los habitantes de la isla no ponen cerraduras en las puertas y todo viajero puede entrar en la primera casa que encuentre abierta y solicitar albergue y comida sin pagar nada.

En Holanda atan un pañuelo blanco en el llamador de la puerta de calle de toda casa donde exista un enfermo infeccioso.

En Tipperary cada ciudadano es su sacerdote y su abogado y su médico. En casi todos los aspectos de la vida se ha suprimido el intermediario. Ni Dios, ni la naturaleza, ni la conciencia los reclaman.

Las dos quintas partes de la población de Suiza posee cuentas corrientes y libretas de ahorro en los bancos del país.

Carreras



Hipódromo Argentino

LA REUNION DE HOY

Salieron de perdedores:

ALPINA—DUSTY DAY

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar esta tarde la reunión anunciada por nuestra primera institución hípica, la que perdió gran parte de su interés debido a la lluvia caída durante toda la noche, que puso la pista en pésimas condiciones, por cuya causa muchos fueron los caballos que quedaron en sus caballerizas.

A continuación damos los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA—

En la prueba inicial del programa, reservada para potrancas perdedoras, Magdala y Crike no fueron de la partida, esperando una oportunidad más favorable. Favorita fué Diaphane, que no respondió a dicho favoritismo, pues apenas consiguió el tercer puesto.

Dada la señal de partida, Sin Alma corrió en la vanguardia seguida de Alpina, Diaphane y Nazca. Frente a las tribunas populares atropelló Alpina, ganando fácilmente. Segunda fué Sin Alma delante de Diaphane y Nazca.

Premio Los Olmos

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 ALPINA 56, por San Jorge y Abilene. del stud Petite Ecurie. R. Pelletier	1770	930
2 Sin Alma 56, F. Arcuri	1334	599
3 Diaphane 56, A. Sánchez	3812	1884
4 Nazca 56, G. Greme	1194	558
0 La Pellerina 56, M. Altamiranda	467	208
	8777	4169

No corrieron: Magdala y Crike.

Dividendo de la 1a. $ 8.90 y 4.40; de la 2a. 5.80.

Ganada por 2 1|2 cuerpos.

Tiempo: 1'35" 4|5.

Entraineur: J. Bentancour

SEGUNDA CARRERA—

Gran Tunante y Don Yó no fueron de la partida en la prueba de potrillos perdedores. Favorito fué el debutante del stud Indécis, Pollino, que entró confundido con los no placés.

Puesto el lote en movimiento, Aliado corrió en la delantera seguido de Epsom e Intruso.

Frente a las tribunas atropelló Dusty Day llegando al disco ganancioso con 1 1|2 cuerpo de ventaja sobre Epsom, que lo escoltó. Tercero fué Intruso y cuarto Manuelito.

Premio Bala Rasa

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.200 metros

1 DUSTY DAY 56, por Dusty Miller y Berelgeuse, del stud The Field, R. V. Lanatti	827	550
2 Epsom 56, A. Sánchez	1599	1025
3 Intruso 56, G. Greme	1105	668
4 Manuelito 51, J. Bastías	1635	976
0 Antuco 56, S. Ruiz	1196	492
0 Gorila 56, A. Grassi .	1031	758
0 Pollino 56, A. C. Borean	4755	3375
0 Aliado 56, E. Mutio	541	461
0 Nerón 56, F. Debonis	3316	2410
0 Panoli 56, M. Lema .	1206	954
	17211	11678

No corrieron: Gran Tunante y Don Yó.

Dividendo del 1o. $ 37.45 y 11.85; del 2o. 7.35; del 3o. 10.25.

Ganada por 1 1|2 cuerpo.

Tiempo: 1'14" 3|5.

Entraineur: G. Manis.

TERCERA CARRERA—

En la tercera carrera no fueron de la partida cinco caballos, entre ellos Cygnet y Certero, que de haber sido presentados hubieran sido los favoritos. La cátedra dió sus preferencias a Palmerín II. que alcanzó a ocupar el segundo puesto.

Dada la señal de partida, el favorito tomó la punta seguido de Jonquil y Cacholote, hasta que entraron al tiro derecho, donde atropelló Amarrete II para llegar al disco victorioso con cuatro cuerpos de ventaja sobre el favorito que lo escoltó. Tercero fué Dunquerque y cuarto Cacholote.

Premio Pleamar

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.800 metros

1 AMARRETE II 52, por Ormeville y Almatea, del stud La Jorgelina, A. Adoué	3852	1674
2 Palmerín II 48, I. González	5273	3726
3 Dunquerque 48, E. Peñaloza	4651	2110
4 Cacholote 51, J. J. Dolan	2124	1187
0 Semprún 51, B. D. Ardouin	4087	2142
0 Jonquil 48, M. Etchechourry	946	537
0 Cicerón 48, A. C. Gallo	401	313
	21334	11689

No corrieron: Precursor, Cygnet, Otero, Aduar y Certero.

Dividendo del 1o. $ 9.95 y 5.05; del 2o. 3.35.

Ganada por 4 cuerpos

Tiempo: 1'54" 1|5.

Entraineur: I. Pérez.

CUARTA CARRERA—

En el handicap de la milla, que figuraba en cuarto término, Cabool y Candileja fueron retirados, quedando, por lo tanto, la prueba reducida a un match entre Sandolin y Júbilo II.

Favorito fué el pupido de Tapón, que ganó fácilmente de extremo a extremo, sin inquietarse de la persecución de Júbilo II. que llegó a casi dos cuerpos.

Premio El Gaucho II

$ 4.500 al 1o., 450 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.600 metros

1 SANDOLIN 54, por Jardy y Pipita, del stud A. B., A. Grassi	8931	—
2 Júbilo 57, M. Altamiranda.	4126	—
	13057	—

No corrieron Cabool y Candileja.

Dividendo del 1o. $ 2.65.

Ganada por 1 3|4 cuerpos.

Tiempo: 1'39" 4|5.

Entraineur: V. Fernández

QUINTA CARRERA—

En la prueba de velocidad no corrieron Cáspita y Melik, éste último fué retirado después de estar anotado, por lo que su propietario tuvo que abonar la multa correspondiente.

Dada la orden de partida el pupilo del stud Montiel, Alcoy, tomó la dirección del lote, no siendo alcanzado en ningún momento. Segunda, cerca, fué Hilera, delante de Habano, que fué favorito, y cuarta Souma.

Premio Le Temps

$ 4.000 al 1o., 400 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 1.100 metros

1 ALCOY 53, por Amsterdam y Anopea, del stud Montiel, Máximo Acosta	9697	—
2 Hilera 47, T. Torrilla	9368	—
3 Habano 47, M. Altamiranda	15026	—
4 Souma 40, I. González	2806	—
	36897	—

No corrieron: Melik y Cáspita.

Dividendo del 1o. $ 6.85.

Ganada por una cabeza.

Tiempo: 1'5" 3|5.

Entraineur: D. Pianezzi.

SEXTA CARRERA—

En la prueba de potrancas ganadoras no acudieron a la cita Per Noi, Mi Mamita y All Boy.

Puesto el lote en movimiento, Quena tomó la punta seguida de En Guardia e Inverness. Frente a las tribunas populares atropelló La Reina, llegando en ganancia al disco. Segunda fué Inverness, que entraron tercera y cuarta respectivamente.

Premio Magnetic

$ 4.500 a la 1a., 450 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.500 metros

1 LA REINA 56, por Pasquin y Parthenais, del stud Kearsage, T. N. Fernández	4368	2228
2 Sabia 56, G. Greme .	7477	3687
3 Monedilla 56, S. Ruiz	908	565
4 Inverness 56, N. Berazategui	1347	792
0 Salopita 56, J. Daguerre.	1583	799
0 Quena 56, T. Batista	1820	774
0 En Guardia 53, Manuel Lema	11261	3416
	28764	12264

No corrieron: All Bay, Por Noi y Mi Mamita.

Dividendo de la 1a. $ 11.35 y 4.30; de la 2a. 3.40.

Ganada por 1 1|4 cuerpo

Tiempo: 1'35" 2|5.

SEPTIMA CARRERA—

Premio Betebé

$ 4.000 a la 1a., 400 a la 2a. y la 3a. salvó su entrada

Distancia: 1.200 metros

1 COPELINA 55, por Vendome y Chimay, del stud El Simpático, F. Arcuri	6220	3562
2 Qickness 55, H. S. Nicoli	1128	690
3 Pasaplata 58, R. Pelletier	6552	3596
4 Bullita 55, M. Lema	4803	2250
0 The Fly 55, G. Greme	2783	1520
0 Golosa 58, G. Benvenutti	2259	1068
0 Yaví 58, Grassi . . .	5592	2220
0 Sidra 58, R. A. Carabajal	3572	1473
0 Saltona 52, A. C. Boreau.	1172	793
	34080	17169

Dividendo del 1o. $ 9.85 y 3.40; del 2o. 9.35; del 3o. 3.40.

Ganada por 1|2 pescuezo.

Tiempo: 1'15".

Entraineur: T. Paredes.

OCTAVA CARRERA —

Premio Rosedal

$ 5.000 al 1o., 500 al 2o. y el 3o. salvó su entrada

Distancia: 2.200 metros

1 TINGEL 43, Máximo Acosta	13140	—
2 ¡Iup! 48, R. Carab. . .	18995	—
3 Lance 53, Greme . .	21110	—
Pringles 50, Dolan .	2015	—
	55260	—

Dividendo del 1o. $ 7.55.

No corrieron: Cavador, Volunteer, Crisis y Monserrat.

Semprún

Calladitos, calladitos, se vinieron los del stud Torterolo J. a correrse la fija del hijo de Baratiere, que según decires contaba con una corrida escondida como para ganar fácil.

Mala suerte tuvieron los citados señores, pues el tal Semprun llegó lejos, muy lejos y haciendo entrever que tiene para rato antes de obtener su segunda victoria.

El debut de Pollino

Hizo su debut esta tarde este hijo de The Whirlpool, que contaba con ensayos en privado como para comerse los niños crudos, por cuya causa fué cotizado gran favorito; pero al muy caradura de Pollino le dió por no responder a tal confianza y entró confundido con los no placé.

¡Y decir que no corrieron a Gran Tunante porque creían tener de sobra con el hijo de Primicia!

Melik

Este pensionista del stud Iceache fué retirado por su propietario después de estar anotado. En consecuencia, tuvo que abonar la multa correspondiente.

La reunión del domingo

Una reunión interesantísima es la que se efectuará el domingo en Palermo, a la que le sirve de base el Gran Premio de Honor, uno de los cuatro premios de mayor importancia de nuestro turf.

La carrera reviste gran espectativa, porque pocas veces se ha visto un lote tan parejo como el que tomará parte en ella, que está compuesto por lo mejor que existe entre los animales que actualmente se encuentran en training.

Como las pruebas ordinarias cuentan con toda la importancia y en ellas se hace difícil dar con el ganador, no hay duda de que la concurrencia de aficionados será la de "las grandes" solemnidades.

PREMIO CESAR BORGIA

Distancia 1800 metros

La reunión dará comienzo con el premio César Borgia, a disputarse sobre una distancia de 1800 metros.

El lote de inscriptas es bastante numeroso, figurando entre ellas, como una de las mejores candidatas, Pocha, que, a pesar de dispensar ventaja en el peso, si repite su carrera detrás de Custodia, será difícil vencerla.

Blare que anda mucho y que se ha desempeñado bien en sus últimos compromisos será una seria competidora, con solo 50 kilos, que es el peso que le ha correspondido.

Hermosilla, con quien se han corrido ya más de una fija, lo que equivale a decir que anda bien, tiene en esta una brillante oportunidad para hacer triunfar los colores que defiende.

Jacinta, Palangana, Massena y Diagona forman, con las anteriores, un buen conjunto.

Un lance, Jumana, que con 49 kilos ha de correr bien.

PREMIO MOUCHETTE

Distancia 1100 metros

Numeroso es también el lote de las potrancas que no hayan ganado, que se disputarán su primera victoria sobre 1.100 metros.

A Basurita que desde que hizo su debut, no ha hecho más que figurar placé, se le presenta en ésta una carrera bastante favorable.

Maid II, que ya ha sido placé puede tener apurada a la favorita.

La Mazorca, que viene haciendo algunos adelantos en su preparación, puede desempeñarse bien.

Quitinga y Gold Povoder tienen ocasión para demostrar las bondades que les atribuyen en sus respectivas ecuries.

Diaphane es gran candidata, si hoy no ha salido de perdedora.

PREMIO IRIGOYEN

Distancia 1700 metros

La carrera reservada a los potrillos que no hayan ganado, será muy bien disputada por los elementos que ha reunido.

General Mangin que en su única presentación en público terminó tercero de Elástico y Petrópolis a muy escasa distancia, y en excelente tiempo, se presenta como el candidato más autorizado a obtener su primera victoria.

Napolitano, que viene distinguiéndose en sus ejercicios. El Pibe que cuenta con varios puestos de placé y está en excelentes condiciones, y Champión que viene figurando en los puestos de preferencia, en cuanta carrera disputa con los contrarios más serios que le vemos al favorito.

Como lance, Lomauquen, con el cual se corrieron una fija hace poco.

PREMIO SMASHER

Distancia 1600 metros

La cuarta carrera se presenta bastante complicada por la escala de peso en que se encontrarán los inscriptos.

Old King, es sin duda alguna un excelente candidato, pero la ventaja en el peso que le tocará dispensar puede ser un inconveniente para su triunfo.

Jaez que viene desempeñándose bien, debe conceptuársele como una gran candidata con solo 51 kilos como le han correspondido.

Jornalero, que anda bastante bien, y Galán, a quien se le ha dado un buen reposo, son otros tantos buenos candidatos.

Como un buen sport citaremos a Delcassé que ha realizado ciertos adelantos en su preparación.

GRAN PREMIO DE HONOR

Distancia 3500 metros

Los campeones que probablemente tomarán parte en el Gran Premio de Honor son lo mejor de los caballos en training actualmente, y aunque hay quien espera que resulte un sensacional encuentro, la mayoría cree lo contrario.

Remanso viene siendo objeto de la preparación más esmerada. La campaña que ha realizado este año el hijo de The Whirlpool no puede ser más digna de elogio.

Anda una enormidad en todos los ejercicios a que se somete, luego por falta de preparación no es por lo que ha de caer derrotado el hijo de The Whirlpool.

Zig Zag ha evolucionado favorablemente y será presentado en esta carrera dispuesto a vender cara su derrota.

Takecare es otro de los probables concurrentes a esta carrera y su entraineur tiene el convencimiento de que este hijo de Diamond Jubilée ha de estar en los primeros puestos.

Moloch acaba de ganar el clásico Belgrano, lo que confirma sus notables calidades y que está como nunca en lo que a su training se refiere.

PREMIO DIJITAL

Distancia 1200 metros

La prueba de potrillos ganadores será bien disputada, porque no hay entre ellos ninguno que se destaque del conjunto.

Flechero y Riquet son, al parecer los que cuentan con más probabilidades por la distancia, puesto que ambos están dotados de colosales ligerezas.

Pánico se impuso en tan buen estilo al salir de perdedor que hay quien lo supone capaz de recorrer en un canter los 1200 metros sin mayores esfuerzos.

Sapristi, que reaparece bien preparado; Guilbert que no posee más condición que la velocidad, y Teloyollodire que cuenta con buenos ejercicios completan un buen conjunto.

Como lance ninguno más indicado que Ayax, que para estas distancias está preparado especialmente.

PREMIO TRESOR

Distancia 1600 metros

El handicap de la milla ha reunido a solo cuatro inscriptos, de los que Sandolín, dado lo mucho que se ha largado a correr, está inmejorablemente colocado con los 54 kilos que le han correspondido.

Radieux, a seis kilos del hijo de Jardy, es el más indicado a oponerle seria resistencia si aquél no imprime a la prueba un tren severo, y por más que va muy pesado, con 60 kilos, siempre es enemigo en esta distancia.

Habano puede ser el sport, si su ecurie resuelve que sea de la partida.

PREMIO BOTAFOGO

Distancia 2500 metros

La carrera de fondo, sobre 2500 metros, es de las que menos inscriptos cuenta, y, sin embargo, de las más interesantes.

Entre los siete anotados figura Tours, que es el que se destaca del lote; pero como va con 62 kilos, lo más posible es que no sea de la partida.

Cavador, Rasante y Lance formarán de cualquier modo un encuentro interesante, pues la elección no es nada fácil, dado que los tres caballos pasan en el momento por una de las mejores épocas de preparación.

Monserrat y Tingel, por la enorme ventaja que reciben en el peso de los principales competidores, resultan con la chance necesaria para creerlos enemigos.

La monta de Pronóstico

Se vuelve a tratar el mismo tema, se le achaca al jockey Pelletier, la culpa de la defección del hijo de Old Man en el premio Jockey Club y se quiere que recaiga sobre este modesto profesional todo el veneno que tienen algunas plumas para atacar al que se limita a cumplir con su deber honradamente y sabiendo cumplir con su misión.

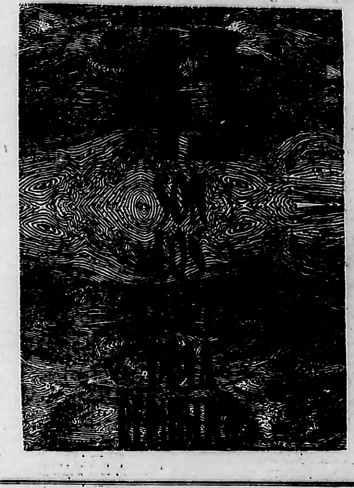
Las defecciones del pupilo de la Petite Ecurie se deben a falta de preparación o a falta de medios... En eso no hay vuelta de hoja.

¿No recuerda colega que en el clásico Saavedra fué dirigido por el "eximio" maestro de la fusta y por toda hazaña le ganó a su compañera Egregia?...

¿No es verdad que esto "no lo hicimos notar al día siguiente de la carrera"?...

En el Jockey Club fracasó, porque lo dirigía Pelletier, y "lo hicimos notar", en el Saavedra fracasó dirigiéndolo Torterolo y de esto no dijimos ni medio.

Esa es la seriedad y "la verdad" que inspiran al que informa al público bajo la impresión de sus poderosos medios y de su ciego partidismo...



Delcasse — Yupanquí

1.000 metros en 1' 2|5

No son fenómenos ni mucho menos, pero pueden conseguir ser útiles a su caballeriza, porque en sus trabajos andan corriendo una enormidad y ayer al recorrer en 1' 2|5 la partida de 1.000 metros, así lo pusieron de manifiesto.

Delcassé y Yupanquí fueron dirigidos respectivamente por el jockey S. U. Morales y el peón.

Muy pronto reaparecerán en público, puesto que lucen el estado indispensable.

Acrata

Ejercicio en la partida

El hijo de Druid viene siendo objeto de moderados trabajos para que recupere los bríos malgastados en compromisos severos, donde nada tenía que hacer, aun cuando otra cosa piensen en el stud Pajonal.

Ayer, con la monta del aprendiz A. Acevedo, fué ejercitado en 700 metros sin que se le exigiese esfuerzo alguno.

Patrie

Corrida en 1.700 metros

La hija de Bridge of Canny se encuentra en magnífico estado y ayer al recorrer 1.700 metros con la monta del peón, demostró que puede hacerse

presente en cualquiera de las pruebas destinadas a los de su categoría.

Patrie está muy linda de aspecto y a su entraineur le parece que todavía ha de sacar de ella una crack.

Mucho es, pero cabe en lo posible.

Manda

1.000 metros en 1'

Dirigida por el jockey David Englander fué sometida a una partida ayer sobre 1.000 metros, la que recorrió en 1' minuto la hija de Jardy y Melancolía.

Conocidas las notables ligerezas que posee, Manda muy pronto la verán los aficionados obtener su segunda victoria con la misma facilidad que se impuso al salir de perdedora.

Porque entre los de su categoría no será un fenómeno, pero es de las que más están corriendo en estos momentos.

Inscripciones

Inscripciones para la reunión del jueves 25 de septiembre.

Premio Royal Maid, 2000 metros— Palmerín II, Certero, Cygnet, Precursor, El Temerario, Peringote, Sauerkraut, Semprún, Jónico, Otero, Cardo, Siete de Espadas, Chacotón, Banquo, Royal Bird, Oberdán, Dunquerque, Desquite II.

Premio Sidra, 1500 metros— Malévola, Sin Alma, Colliflower, Nazca, Jaranilla, Profecía, Vilú, Alpina, Alphonsina, Magdala, Kokoa, Allegra.

Premio Montesquieu, 1500 metros— Chanquican, Sin Rencor, Galápago, General Mangin, Mercurio III, Telele, Daino, Suave, Malandrín, Dusty Day, Kolón, Maléfico, Chiquillo, Aliado, El Ñato, Norte II, Abatí Pororó, Por Dios, Ingenio, El Pibe.

Premio Royal Bird, 1600 metros— Evocación, Talca, Vidalita, Palangana, Candileja, Yaví, Triaco, Javina, La Bertini, Quickness.

Premi Fusta, 1100 metros— Dinadia, Cáspita, Yáñez Pinzón, Candileja, Melik, Habano, Fortín Uno, Hilera, Alcoy, Souma.

Premio Pasionaria, 1100 metros — Alice, All Bay, Anisada, Digna, Entretenida, Quena, Vivaz, Danta.

Premio Geranium, 1600 metros — Briand, General Haig, Sandolín, Cabool, Radieux.

Premio Wildrake, 2500 metros— Cygnet, Volunteer, Sauerkraut, Jafet, Palangana, Jacinta, ¡Iup!, Pope, Monserrat, Cavador, Rasante, Profeta.

Nacimientos

En el haras El Moro han nacido desde el 10 de julio, los siguientes productos de sangre pura:

La Turquesa, h. z., agosto 7, por Fulmen y La Tentación por Old Man.

Cortapisa, h. al., agosto 7, por Elcano y Curzola, por Saint Simon.

Chalupa, h. z., agosto 10, por Fulmen y Chilca por Rosales.

Santa Alianza, h. z., agosto 10, por Fulmen y Salvia por Old Man.

Bocanegra, m. z. c., agosto 10, por Fulmen y Bujía por Old Man.

Epiro, m. z., agosto 16, por Saint Wolf y Espirita por Old Man.

Diónea, h. al., agosto 16, por San Vicente II y Dalia por Bachelor's Button.

Infierno, m. z. c., por Fulmen e Illiria por Old Man.

Estío, m. z. c., agosto 27, por Fulmen y Estirpe por Orange.

Dusty Miller

Este hijo de Saint - Frusquin y Rydal por Ben d'Or (en Windermere por Macaroni) que nació en Inglaterra en 1904 y fué importado en 1908, ha sido adquirido recientemente por el haras El Moro en la cantidad de 70.000 pesos, precio insignificante en relación con los que se están pagando actualmente en Europa por los reproductores.

Dusty Miller ha empezado a prestar servicio en el citado establecimiento y no hay duda de que con buenas yeguas ha de demostrar la pura sangre de carrera que posee el nieto de Saint Simon.

A Dusty Miller se le ha destinado el siguiente plantel de yeguas, todas hijas de Old Man:

Bahía Blanca, La Fortuna, Zoila, Espirita, Salina, Salvadora, Medora, Frívola, Egeria, Sotileza, Fraximina, Bonanza, Gladys, Cholita, Mantilla, Armanda, Alita, Bujía, Chicharra, Estirpe, Leliria, Lady Love IV, La Ley, La Tentación, Papeleta, Smill, Sardónica, Salvia, Bocina, Colina, Medalla, Wally II.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión a realizarse el domingo 21 del corriente.

Premio César Borgia
Distancia: 1.800 metros

Pocha	57	Massena	50
Anfitrita	56	La Bertini	50
Jacinta	55	Blare	50
Palangana	55	Máquina	49
Patrie	52	Más a Tierra	49
Dragona	52	Rambla	49
Hermosilla	51	Jumana	49
Vidalita	51		

Premio Mouchette
Distancia: 1.100 metros

Kama	56	Diaphane	56
Gold Powder	56	Cantora	56
Quiringa	56	F'os	56
La Mazorca	56	Maid II	56
Ansiosa	56	Basurita	56
Maitiarena	56		

Premio Irigoyen
Distancia: 1.700 metros

Triunfo	56	Petillant	56
Maléfico	56	Turbulento	56
El Ñato	56	Champion	56
Lomauquen	56	Daino	56
Mac Adam II	56	Renan	56
El Pibe	56	Inmortal	56
Napolitano	56	Gral. Mangin	56

Premio Smasher
Distancia: 1.600 metros

Old King	56	Galán	50
Jornalero	54	Fuchou	50
Delcassé	51	Mecachis	56
Jaez	51		

Gran Premio de Honor
Distancia: 3.500 metros

Charol	62	Zig Zag	60
Takecare	62	Brujo	60
Clamor	60	Remanso	62
José Eduardo	60	All Eyes	60
Damócles	60	Moloch	62

Premio Dijitai
Distancia: 1.200 metros

Rey Puesto	56	Procónsul	56
Sapristi	56	Telovollodire	56
Chonguito	56	Pánico	56
Trovatello	56	Riquet	56
Flechero	56	Ayax	56
Guilbert	56		

Premio Tresor
Distancia: 1.600 metros

Radieux	60	Habano	52
Sandolín	54	Candileja	43

Premio Botafogo
Distancia: 2.500 metros

Tours	62	Lance	55
Cavador	60	Monserrat	43
Rasante	57	Tingel	40

Para el extranjero

La secretaría del Stud Book ha expedido los certificados de exportación de los siguientes animales:

Para el Uruguay—

Rodin (1915), por D. Jubilée y Rosaline.

Redmond (1915), por Jardy y La Silvie.

Aquivá (1916), por Druid y Avena.

Rala (1916), por Fleuret y Regata.

Razama (árabe, 1915), por Rustnai y Rakeb.

Tengo Tela (1915), por Arcadic o Hexagon y Telaraña.

Yaverán (1916), por Druid e Isolina.

Milocha (1916), por Moreno y Madreperla.

Cheerful (1915), por Chili II y Anopea.

Tumulto (1915), por Batifondo y Cepa.

Mal de Mate (1115), por Charming y Fledged.

Para el Brasil—

Menena (1914), por Phanes y Reliquia.

Nazarena (1915), por Ají y Nelly.

Mentirilla (1914), por Pippermint y Jocaste.

Cattiva (1908), por Bompart y Catalpa.

La Cortadera (1108), por Bompart y La Corogne.

Suzon III (1915), por Mc Chesney y Totora.

Nohela (1907), por Lucero y Nélida.

Pensilvania (1909), por Mimic y Fine Feathers.

Yuyuma (1918), por Dalesman y Pensilvania.

Jáctanciosa (1910), por Mc. Chesney y Eneida.

Winnipeg (1914), por Germen y Alabana.

Efemérides Turfistas

Año 1910 — Se disputó ese día el clásico Etoile, que tuvo el siguiente resultado: Primera Juvencia, 50 kilos, por Stiletto y Juvenilla, del stud Little Stud, jockey Juan Fernández; segunda a tres cuerpos fué Mouchette, con 50 kilos, dirigida por Jesús Bastias; tercera terminó Locandiera, 50, dirigida por Carlos Bustos; cuarta finalizó Cubana II con 50, con E. Rodríguez. Juvencia pagó $ 3.20 y 2.60; Mouchette, $ 4.40. Ganada por tres cuerpos. Tiempo 1'39".

Ese mismo día, el 18 de septiembre, resultaron ganadores: Chauffeur, del stud Onix (F. Arcuri). Sport $ 15 y 4.10; en 2'6" 4|5 los 200 metros. — Farceur, del stud El Jockey, F. Licei, Sport $ 5.20 y 2.90, en 1'40" 3|5 los 1.600 metros. — Poitagué, del stud Villanueva B. (A P Irusta). Sport, pesos 44.15 y 8.60, en 2'6" 3|5 los 2.000 metros. — Duc d'Albe, del stud Hileret (A. P. Irusta). Sport $ 3.05 y 2.55, en 1'26" los 1.400 metros.— Tacuara, del stud Alvear (A. Baistroqui). Sport $ 42 y 8.75, en 1'39" 4|5 los 1.600 metros. — Joyful, del stud Royal Hampton (J. Fernández). Sport $ 15.35 y 3.35, en 2'43" los 2.500 metros.

Año 1913 — Se efectúan carreras en Palermo siendo día jueves y teniendo como base el premio Indecis (carrera de vallas), que gana Divisadero, 73 kilos, por Simón Chief y Yokohama, del stud La Argentina, al cuidado de Antonio Jaén (B. Alarcón). Sport $ 6.80 y 4.55; segundo Soldiers Boy, 73 (N. Benegas, $ 11.35; tercero Beagle, 71 (E. Grigeón). Ganada por dos cuerpos, en 3'44" 3|5 los 3.200 metros. El premio al ganador era de $ 7.000.

Ganaron además en esa reunión: Royal Nose del Iceache (D. Torterolo), $ 4.40 y 2.85; Coeur d'Or de El Tordillo (D. Torterolo), $ 4.80 y 2.35; Turra, del Don Gonzalo (F. Arcuri), $ 4.80 y 2.70; Dichoso, del Perú (C. Fenucci), $ 17.10 y 5.45; Denebola, del Don Gonzalo (F. Arcuri), $ 6.00; Bizcocho, de la Petite Ecurie (M. Coronel), $ 6.85 y 3 80; Primicio, del Alcalá (D. Englander), $ 1.445 y 5.65.

—Corrida la carrera de potrillos perdedores, los comisarios llamaron al entraineur Antonio Jaén, notificándole que debía adiestar convenientemente al potrillo Guiten, bajo apercibimiento de ser penado, si el caballo no se corregía... La ley era más rigurosa que en la actualidad.

—El jockey Daniel Cardoso no pudo concurrir al hipódromo con el objeto de cumplir sus compromisos de monta por haberse enfermado.

Por tal causa, Vía Sacra, Algeria y Bizcocho fueron dirigidos por otros pilotos.

Año 1917 — Visionario, por Diamond Jubilée y Violín, del stud Talismán, es vendido en 4.500 pesos para una ecurie de Montevideo.

El tercer premio Internacional

UN DIA MEMORABLE DE 1889

¡Bolivar for ever!

No se borrará jamás en la mente de los aficionados que han sobrevivido, después de tantos años, el día 27 Octubre de 1899.

¡Esa transformación tan completa de aquellos tiempos hasta ahora!

En ese día se disputó en el Hipódromo Nacional (Belgrano) el tercer premio Internacional, habiendo sido ganados los anteriores, en 1887 por Stiletto, por Beaudesert y Maud Victoria del stud Prisionero, y en 1888 por Gay Hermit, por Hermit y Doll's Tearsheet, también defendiendo los colores del stud Prisionero.

Como título de curiosidad daremos a conocer el programa de esa carrera:

A las 3.15 p. m. — Gran Premio Internacional. — (Con el concurso del Excmo. Gobierno de la Nación). — $ 20.000 al primero, 2.500 al segundo y 1.500 al tercero, lo que se descontará del premio. Para todo caballo de 3 años y más edad. Entrada $ 100, forfait $ 50. Peso, 3 años 50 kilos; 4 años, 59; 5 años y más edad, 61 kilos. Las yeguas llevarán una disminución de peso de 2 kilos. Tiro 3.000 metros.

He aquí el resultado:

1 Bolivar, colorado, 3 años, 50 kilos, por Earl of Clifden y Rosa, del stud Oriental.

2 Annamite, zaino, 6 años, 61 kilos, por Tomahank y Tnnette, del stud John Dalton.

3 Havre, zaino, 5 años, 61 kilos, por Zut o Verdun y Blanca, del stud Emilio Casal.

0 Corneilles, alazán, 7 años, 61 kilos, por Fleuret y Cornelio, del stud Nuevo.

0 Ary, zaino, 6 años, 61 kilos, por Silvio y Andrella, del stud Nuevo.

0 Nil Desperand, alazán, 4 años, 59 kilos, por Phoenix e Irma, del stud Oriental.

0 Bismark, zaino, 5 años, 61 kilos, por Pride of Prusia y Fleader, del stud Uruguay.

0 Firmin, alazán, 6 años, 61 kilos, por Prolongue y Fidelité, del stud Maldonado.

0 Saint Gall, zaino, 5 años, 61 kilos, por Salteador y The Garry, del stud Huetel.

La nota novedosa de la reunión en el hipódromo de Belgrano fué la presencia de "Ormonde", el primer caballo del siglo, adquirido por el señor Boucau para reproductor, en 20.000 libras.

Ordonme pertenecía al duque de Westminster, sportman francés.

Ormonde pertenecía al duque de y su presencia arrancó aplausos de la multitud.

El resultado del Gran Premio debió ser:

1.o — Annamite.
2.o — Bolivar.
3.o — Havre.

pero quiso la mala estrella de John Dalton, que el jockey de Annamite después de haber conducido con talento y pericia su caballo en el curso de la carrera, se le quemaran los libros en el último momento, cuando la sangre fría, la cabeza y el brazo, son los más poderosos auxiliares de un jockey que ha hecho la hazaña de seguir con envidiable colocación, el rápido tren de la carrera. Nuestros jóvenes jockeys deben convencerse una vez por todas, que una carrera por más ganada que esté no lo está nunca definitivamente hasta no trasponer la meta. Al enemigo hay que ultimarlo y en materia de carreras suelen costar muy caras ciertas fantasías. Debió pues ser aquel el resultado, pero fué este otro:

1.o — Bolivar, 50 kilos.
2.o — Annamite, 61 kilos.
3.o — Havre, 61 kilos.

Veamos como fué la carrera:

Alineados los nueve candidatos a la Internacional bajo las órdenes del "starter", que lo era el doctor Luro, y bajada la bandera después de ocho partidas falsas en que Bismark quedaba empacado, Cormeilles forzó el tren colocándose a la cabeza del lote corriendo casi a la par del "leader", Annamite, Havre y Bismark. Firmin encabezaba el segundo pelotón formado por Bolivar, Saint-Gall, Nihil y Ary. Al entrar a la recta, Havre llevó un ataque enérgico a Cormeilles, desalojándolo por completo. A partir de aquel momento, el hijo de Zut inició un tren rapidísimo, y al pasar por frente a las tribunas corrían tras de Havre; Cormeilles Bismarck y Annamite. El resto había sufrido esta modificación:

Saint Gall y Any Nihil, fuera de carrera.

Havre mantenía su puesto hasta entrar al último recodo; y Annamite amagaba sus posiciones aproximándosele enérgicamente; Bismarck mejoraba su puesto hata casi aparearse con Annamite, mientras del lote del fondo surgía Bolivar que entraba paulatinamente en carrera.

En el recodo, Havre, batido por Annamite, dejaba a este el primer puesto y al entrar los caballos en la resta el pensionista de John Dalton tenía la carrera ganada.

Pero fué allí, faltando cien metros para llegar a la meta, donde Bolivar en un "rush" formidable, batiendo a Bismarck y a Havre, por el lado de los alambres, salió por la fila exterior y se puso al contado de Annamite. La sorpresa de éste fué indescriptible. Creía el jockey de Annamite tan ganada la carrera, que aflojándole las riendas el caballo se había desarmado y cuando intentó sobreponerse era tarde. Bolivar arrebató a Annamite los laureles del triunfo, sobre la raya misma, batiéndolo por medio cuerpo. Havre entró placé, Bismarck 3o.

Tiempo 3'17". El tren inicial en los primeros 1.100 metros fué de 1'10".

He aquí los boletos vendidos:

Annamite	6.211
Cormeilles y Ary	25.442
Bolivar y Nil	8.972
Bismarck	11.960
Havre	8.934
Firmin	2.711
Saint Gall	9.101
Total, boletos	78.331

REMATES

BANCOS



Los uruguayos y el actual conflicto

Un plausible propósito

No obstante las poco halagüeñas perspectivas que parecen estarle deparadas al plausible propósito del distinguido sportman uruguayo Dr. Bermúdez, he aquí la forma como el representante de Nacional, en la Liga Uruguaya, fundamentara el proyecto que conjuntamente con lo que expresara, transcribimos a continuación:

"Señor presidente: Es notorio que el football argentino está bajo la amenaza de una división de sus componentes. He estudiado ... proceso de esa división y por lo q... puedo exteriormente apreciarse, no se trata de asuntos fundamentales, sino de interpretaciones reglamentarias casuísticas sobre casos no previstos e inevitables en organizaciones tan complejas como la importante asociación convulsionada. En estos conflictos, tomados en su iniciación, antes que la campaña disolvente, anarquizante y desprestigioadora que ambas partes van faltamente a iniciar, una voz amiga, insospechable, que ofreciera a ambas partes la seguridad de la más absoluta imparcialidad, quizás consiguiera prestar al football argentino y con él al rioplatense y sudamericano, el inestimable servicio de evitar esa división con todas sus consecuencias. Pero para tener esperanza siquiera de esos éxitos en esa empresa, es imprescindible no demorar un día la mediación.

Horas tras horas se crean nuevas dificultades al nacer enconos y rivalidades, resultado de la lucha. El Club Nacional de Football debe, en mi concepto y cuanto antes, abocarse a ese asunto. Está para ello en situación privilegiada. Dentro de las dos fracciones en que parece se dividirá el football argentino, cuenta con grandes amigos El Porteño y el Boca Juniors, por un lado; el Racing por otro lado, son clubs estrechamente vinculados al nuestro, y que podemos estar seguros que oirían nuestra palabra con la deferencia debida a quien noble y desinteresadamente y en nombre de elevados ideales, quiere evitar discordias entre instituciones que persiguiendo los mismos móviles, tiene la obligación moral de ser circunspectos y mesurados en sus actitudes, estando en juego, el poderío, el progreso y el prestigio del deporte en su patria.

Los reglamentos que rigen las relaciones entre las instituciones del football nos prohiben dirigirnos directamente al consejo superior argentino. Pero, siendo [illegible] club de la Asociación Uruguaya de Football, a ella debiéramos pedir que, dejando de lado protocolos y formulismos que no caben en los momentos de verdadero apremio ofreciera a la similar argentina su mediación amistosa, que cuando menos pondría un compás de espera en la evolución del conflicto y en esos momentos de calma se buscaría la fórmula capaz de evitar todos los trastornos que una desgraciada experiencia nos dice van a producirse fatalmente.

Por todas estas consideraciones, propongo a consideración de esa comisión el siguiente proyecto:

1.o El Club Nacional de Football, por nota oficial o por intermedio de su delegado, solicitará de la Asociación Uruguaya de Football, que ofrezca su mediación amistosa al Consejo Argentino.

2.o El Club Nacional de Football enviará nota a todos los clubs afectados por la resolución del consejo, pidiéndoles soliciten reconsideración y exhortándoles a que gasten en este asunto la mayor mesura y circunspección dados los altos intereses en juego.

3.o El Club Nacional de Football enviará nota a todos los clubs que han quedado afiliados a la Asociación Argentina, y en especial forma al Boca Juniors y al Porteño, pidiéndoles interpongan su valiosa influencia ante el Consejo Argentino para que sea acordada la reconsideración.

4.o Se comunicará al señor Aníbal Rovegno, representante de Nacional en Buenos Aires, todo lo obrado para que coopera en los trabajos iniciados. — Septiembre 15 de 1919—Rodolfo E. Bermúdez."

En otro lugar de este diario encontrará el lector la forma como parece va a ser recibida por uno de los bandos esta plausible iniciativa.

Sin embargo, y a pesar de todo, continuamos confiando en el éxito de la misma.



El primer cuadro de Porteño, que a raíz de las recientes desafiliaciones, viene a quedar a la cabeza del campeonato asociacionista

Ante el Conflicto

Escribimos bajo la dolorosa impresión que nos causara ayer, escuchar de labios de uno de los más conspicuos miembros del actual movimiento opositor, la terminante declaración de que ellos no aceptan la ediación conciliatoria del club Nacional de Montevideo, cuya intervención no solamente no la han pedido, sino que hasta les disgusta.

Que está ya terminantemente resuelto, que no ha de transarse en lo más mínimo, siempre y cuando no renuncie colectivamente el actual Consejo y se exonere a todo el personal que a sus órdenes ejerce en la Asociación funciones administrativas.

Demás está decir que bajo esas bases no es posible esperar solución alguna al conflicto pendiente.

Doloroso es constatario, pero evidentemente, la marcha de los acontecimientos no permite suponer otra cosa. Y así las cosas, puede darse como definitivamente producida la ruptura.

De modo, pues, que no ya éste, sino el otro, tendremos partidos oficiales bajo los auspicios de las dos entidades madres, llamadas a bregar por la supremacia en el viril deporte.

La Asociación Argentina de Football, hasta tanto se fijen los rumbos tendientes a encaminar el estado de cosas producido, dedicará las próximas fechas a la verificación de encuentros de selección entre combinados de primera división contra combinados de intermedia, pues como ya hemos dicho anteriormente, se tiene el firme propósito de designar nuestros futuros equipos representativos a base de buenos jugadores, sin entrar a reflexionar a que división pertenecen.

En cuanto a la Asociación Nacional, anuncia que el 28 del corriente dará comienzo a su temporada oicial, con la base de 12 clubs de primera y 9 de intermedia.

Respecto a la primera, convenimos en ello, pero en cuento a la segunda, lo ponemos en cuarentena, porque contando como afirman con Vélez Sarsfield, Banfield y Palermo, entre otros, no creemos que estos vayan a correr el albur de un campeonato por eliminación al que habrá de someterseles para ver quien asciende, cuando de hecho tienen conquistados puestos en el círculo privilegiado, siendo como son ganadores de sus respectivas zonas en la división intermedia de la A. A. de Football.

Ya lo saben, pues, nuestros lectores, no hay en el pleito que se ventila, solución posible y el 28 habrán de iniciarse dos nuevas etapas para el football argentino.

¿Saldrá con ello beneficiado el popular deporte?

La pregunta encierra en sí, una respuesta trascendental, y es por lo mismo que no nos atrevemos a darle a la misma una respuesta definitiva, esperando que la marcha de los acontecimientos fije la pauta de esta nueva era footballística que se inicia bajo siniestros auspicios.



Radaelli, el hombre de la capita que representa a Barracas Central, nos pide dejemos constancia de que nada tiene que ver con el homónimo que se tragara los cuatro mil de marras en el asunto que motivara, en pleno Concejo Deliberante, la denuncia del concejal Cúneo contra el regenerador Quartino.

—En nuestros círculos deportivos se presta a comentarios de diversa índole la resolución del Club Gimnasia y Esgrima de La Plata al resolver acompañar a los clubs descalificados.

—Llama sobremanera la atención que dada la enorme cantidad de asociados, sean solo 58 los que hayan decidido la suerte del club.

—Circula el rumor de que en la próxima asamblea numerosos asociados del Club River Plate, pedirán su disolución, destinando sus fondos al Hospital Vecinal Argerich.

—Recanattini pasará a actuar por Sportivo Almagro, en el caso de que San Isidro pase a la nueva liga.

—Se afirma que buen número de socios activos, que de acuerdo con las disposiciones reglamentarias que rigen a los mens-sanas platenses, son los únicos que tienen voz y voto en la asamblea, se proponen protestar la resolución recientemente tomada por la cual Gimnasia y Esgrima de La Plata, hace causa común con los clubs recientemente desafiliados.

—Quilmes es hasta el presente el único club de intermedia dispuesto a incorporarse a la nueva liga.

—Los de Lanús están preparando para el año que viene un formidable cuadro que les asegure el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

—Por secretaría han sido despachadas a los interesados, las citaciones para las asambleas que habrán de llevarse a cabo el 2 de octubre próximo y que como se recordará fuera solicitada por varios clubs a la A. A. de Football.

—Ochoita se le va al Racing. Aprovechará la declaración de jugadores libres que habrá de hacerse a raíz del conflicto que es de público dominio y pasará a militar en un conocido club de primera de los que no abandonan las filas de la Asociación.

—El Club Defensores de Belgrano, cita a asamblea a sus asociados a fin de resolver la actitud a adoptarse en el conflicto que es de público dominio.

—El domingo próximo no habrá partidos de primera división, por haber quedado estos suspendidos en atención al pedido que formulara la Federación Universitaria, en su deseo de que no se le restara brillo al internacional proyectado.

—Capdevila, el conocido linesman internacional, se dedicará al referato, donde a buen seguro habrá de conquistar muchos y sonados éxitos.

—Prosíguense los preparativos para el próximo internacional de canillitas.

—Puede darse como segura, la próxima expulsión del club Talleres United.

Ante la frecuencia con que en su cancha prodúcense incidencias desagradables que degeneran en escenas de pugilato, domingo tras domingo, el Consejo Superior piensa obrar al respecto con mano férrea.

¡Cómo se conoce que no se trata de un River Plate o un Tigre!

—Palumbo, excelente half de San Telmo está empleado en la mencionada casa.

—El club Platense encuéntrase en tren de perder su cancha. Para el caso de que esto ocurra, Del Plata hace trabajos para quedarse con él.

—Centenario activa los preparativos para su próximo festival artístico.

—Gana terreno la idea de fusionar a los club Bristol y Sportivo de Villa Ballester.

—Ocurre lo propio con una proyectada fusión de clubs avellanedenses, llamada a tener magna transcendencia.

—El 21 del corriente Gath y Chaves inaugura oficialmente su campo de deportes, a cuyo efecto jugará amistosamente con los Universitarios.

El Internacional Bancario

Brillantes proporciones promete revestir el internacional bancario que de no persistir el mal tiempo reinante, habrá de llevarse a cabo el sábado próximo en el field del Club de Gimnasia y Esgrima.

Antes del match de referencia y como match "vermouth", se llevará a cabo un interesante encuentro de combinados de primera división, entre jugadores que representarán a los clubs que permanecen fieles a la A. A. de Football.

En nuestro número de mañana daremos amplios detalles de este interesante encuentro festival deportivo.

Una primicia de "Crítica"

Sabido es que nuestras primicias constituyen siempre unos porotazos más grandes que la testarudez del magnánimo peludo.

La que hoy vamos a brindar a nuestros lectores, habrá de ser un porotazo llamado a batir el récord.

Reducidos a seis los clubs de primera que quedan en la A. A. de Football, a saber: Porteño, Boca Juniors, Huracán, Estudiantes de La Plata, Sportivo Almagro y Eureka, se piensa completar dicha nómina dándole en primer lugar primera a Gimnasia y Esgrima, y luego a los que ocupen los primeros puestos en las zonas del campeonato de intermedia, próximo a dilucidarse.

Cabe decir entonces que Banfield, Palermo y Vélez Sársfield son, con los mens sanas, los llamados a completar el conjunto de primera.

Ahora bien, como habrá de elevarse a doce el número de clubs de primera, se verificará entre los equipos de intermedia que queden fieles a la Asociación, que puede asegurarse habrá de ser la casi totalidad de los mismos, un campeonato estímulo, sin partidos revanchas, dividiendo los clubs en dos secciones y haciendo que los ganadores de ambas, sean quienes obtengan el anhelado ascenso al círculo privilegiado.

Aplaudimos sin reservas tan feliz iniciativa por cuanto por ella solo habrán de tener puesto en primera división los clubs que por sus cabales lleguen a ella y no los que posean mayores influencias y practiquen hábiles muñequeos, que siempre llevan aparejados consigo algo más que finalidades deportivas, dado que solo se persiguen acomodos y conveniencias a base de gangas bien poco deportivas.

CONSEJO DIVISIONAL

Tampoco pudo sesionar anoche este cuerpo colegiado que forma parte integrante de las autoridades de nuestro football.

Concurrieron a la sesión citada, buen número de sus componente, pero no fué posible sesionar, por cuanto si bien es cierto que se hallaban presente como en otras ocasiones más de la mitad más uno del número a que ha quedado reducido el Consejo Divisional, este no puede sesionar por cuanto una cláusula estatutuaria señala como doce el número de divisiones necesarias para poder sesionar.

Es esta una incongruencia que bien merece ser subsanada y que hasta tanto se verifique la proyectada reforma de Estatutos, bien puede dictar una resolución al respecto el Consejo Superior, facultado para interpretar esta-

EN L'AIGLON

Festival deportivo benéfico

En el reportaje que hiciéramos ayer a Angelito Rodríguez y corroborando todo cuanto dijéramos hace días, damos cuenta del festival a realizarse el sábado en el salón L'Aiglon a beneficio de la Asistencia Pública.

He aquí ahora el programa que habrá de servir de base a la fiesta de referencia.

Siguen muy adelantados los preparativos para el festival deportivo que a beneficio de la Asistencia Pública, se llevará a cabo el 20 del corriente en la confitería "L'Aiglon", de acuerdo con el siguiente programa:

Primera parte. — Himno Nacional Argentino. Marcha Real Italiana. Exhibición de box: F. Camé v. W. Williams; R. Molina v. C. Molina; A. Festal (6 años) v. Augusto Barbi (8 años). Exhibición de clavas: Dr. Alfredo U. Fernández. Asalto de espada de combate: D. Pérez v. V. O. Figueroa. Parodia de box (gallo ciego), cuatro aficionados canillitas.

Segunda parte. — Sinfonía por la orquesta. Gimnasia en las paralelas por los señores F. Lamarque, H. Feraggutí, P. Núñez, E. Ferreira, R. Gesto, C. Juárez, N. Escalada, A. Decamps, J. Blanco y el profesor señor Mario Cybeo. Exhibición de box: Tte. Corsino v. J. Pagani; R. Elizalde v. J. Berreta; J. Pérez v. J. Lectoure. Asalto de palo: Raúl Molina v. F. Pichat. Acrobacia: Los Marios (trío). Exhibición de box: Elio S. Plaisant v. F. Villalba.

Tercera parte. — Sinfonía por la orquesta. Demostraciones de defensa propia jiu jitsu (lucha japonesa) por el profesor de la policía señor Joshio Ogata v. Victorio G. Criveli. Exhibición de box: G. Lenevé v. J. Giribone Cañas; H. Lavalle v. F. Campanella. Asalto de espada de combate: E. Ramos Oromé v. Juan Carlos Giribone Cañas.

Cuarta parte. — Sinfonía por la orquesta. Exhibición de Punchingball por el campeón uruguayo de la categoría medianos: señor Juan Sotelo.

Gran match de box académico: Angel D. Rodríguez (uruguayo), campeón sudamericano contra Fernando Priano, campeón italiano de profesionales. 15 rounds.

ANOCHE EN EL CASINO

Constant Le Marin vence a Baldis

UNA LUCHA MAS QUE COMICA

Massetti y Schulz consiguen salir airosos en sus respectivos encuentros.

Las luchas de hoy

Nuevamente Baldis el "famoso" campeón brasileño, se midió con el campeón del mundo: Constant Le Marín.

La suerte no pudo ser más aciaga para el sí que "sedoso" campeón carioca, como lo llama nuestros colega Torrado.

Calcule el lector que el encuentro duró tan solo siete minutos, eso contando los dos minutos que lucharon el día anterior y piensen en la decepción del obso brasileño, que vió defraudadas sus ilusiones, de las que nos hiciéramos eco en nuestra crónica de ayer.

El joven prodigio jugó con su adversario en los cinco minutos que duró el match, y puso término a él con una espléndida tom ade cintura en pie.

Después de este asalto aparecieron en el ring Massetti y Jousouf; la superioridad del primero no es discutida y prueba de ello fué que en lo que duró el encuentro Massetti se limitó a darle unos cuantos masajes a su adversario, y que cuando lo creyó oportuno venció a su rival mediante una toma de espaldas en pie.

LA ULTIMA DE LA NOCHE

Fué la mejor de las efectuadas y la única que consiguió despertar el entusiasmo entre los espectadores, por la ligereza y habilidad puesta a prueba por los contendores; y durante los 14 minutos que duró el encuentro el entusiasmo del público no decayó un instante.

Schultz fué el vencedor, al efectuar una toma de cabeza y brazos en pie.

Schultz que sigue siendo el niño mimado de las "féminas" y habitues del Casino, fué largamente aplaudido al ser proclamado vencedor.

LAS LUCHAS DE HOY

Tendrán como competidores en la primera a Clement Leboucher y Lobmayer, este asalto está pendiente desde el martes y empezará a las diez y media de la noche. Si esta lucha se termina, lucharán a continuación Hillman y Ambrosio, y Jirsa y Anglio.

Las luchas de hoy—

Después que Constant derrote al brasileño, ocuparán el ring Massetti y Jousouff y a continuación Schultz y Strobants.

He aquí la posición de los luchadores en el campeonato:

	L	G	P
Le Boucher	8	8	0
Cascaux	8	8	0
Saint Mars	9	8	1
Grenna	7	7	0
Schultz	8	7	1
Jirsa	7	6	1
C. Le Marín	6	6	0
Massetti	6	6	0
Lemaire	5	4	1
Strobants	7	4	3
Lobmayer	4	3	1
Anglio	7	3	4
Yousouf	9	2	7
Fabre	6	1	5
Ambrosio	7	1	6
Hillman	5	1	4
Fernández	5	1	4
Baldis	8	1	7
Priano	8	0	8
Ratto	8	0	8
Hajeck	9	0	9

La L significa luchas efectuadas, la G ganadas y la P perdidas.

EDICTOS JUDICIALES

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Pedro V. Meléndez, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Alberto Analeto Gardelli y doña Rita Etchepare de Gardelli, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre doce de 1919. — José Cuneo, secretario. v12-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde a primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña María Isabel Fernández de Monterroso, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 4 de 1919. — Ricardo Bollaml, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de Don Benito Gallo y Martínez o Benito Gallo, ya sea como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 9 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v11-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor D. Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Emilio Greslebin ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 8 de 1919. — Carlos M. Fragueiro, secretario. v9-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cite llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Antonio Manuel Ratto o Manuel Antonio Ratto, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v8-10-1919

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro Isla y doña María Silvina Casares de Isla ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Septiembre 4 de 1919. — Jorge Ferrari, secretario. v4-10-1919

El señor juez de primera instancia en lo civil de la república, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Catalina Oyharzabal de del Valle ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 15 de 1919. — Adolfo Rawson, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital federal, doctor don César A. Campos, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Antonia Marcone ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 19 de agosto de 1919. — José Mario Méndez, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Magdalena Bergeret de Parodi, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. v. 22-9-19.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Esteban Gandulfo y doña Angela Parodi de Gandulfo, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que subscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 29 de 1919. — B. del Castillo Quesada, secretario.

Por disposición del señor juez de primera instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Carlos Federico Hoffmann, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Agosto 29 de 1919. — Juan Carlos Fox, secretario. Frugoni, secretario. v3-10-1919